GEMÄLDE

DES XVI.–XIX. JAHRHUNDERTS

244

KUNSTAUKTIONSHAUS MATH. LEMPERTZ, KÖLN

GEMÄLDE

DES XVI.–XIX. JAHRHUNDERTS

AUS DEUTSCHEM UND AUSLÄNDISCHEM BESITZ

MIT 18 LICHTDRUCKTAFELN

BESICHTIGUNG:
Samstag, den 23. Oktober 1926
10—1 und 3—6 Uhr
Sonntag, den 24., und Montag, den 25. Oktober
je 10—1 Uhr

VERSTEIGERUNG:
Dienstag, 26. Oktober 1926, 10—1 und 3½—6 Uhr

KUNST-AUKTIONSHAUS MATH. LEMPERTZ
INH.: P. HANSTEIN SÖHNE
KÖLN, NEUMARKT 3
FERNRUF: ANNO 1940 * GEGRÜNDET 1846

Auktions-Bedingungen.

1. Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist der Zutritt zur Ausstellung und Versteigerung gestattet. Bei der Besichtigung wird größte Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher für einen Schaden, den er etwa anrichtet, haftbar ist.

2. **Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark** unter fachmännischer Leitung unterzeichneter Firma durch einen von dieser beauftragten Notar.

3. Der Ansteigerer hat außer dem Steigpreis ein **Aufgeld von fünfzehn Prozent** für unterzeichnete Firma zu entrichten. Bei verspäteter Zahlung müssen wir die bankmäßige Verzinsung in Anrechnung bringen.

Das Eigentumsrecht geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Ansteigerer über.

4. Die Gegenstände müssen nach jedem Ausruf in Empfang genommen werden. Die Auktionsleitung hat das Recht, angesteigerte, aber nicht abgenommene Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers anderweitig zu verkaufen.

5. Für die **Aufbewahrung** verkaufter Nummern kann in keiner Weise eine Garantie übernommen werden. Etwaiger Transport der erstandenen Objekte hat ausschließlich auf **Kosten und Gefahr des Käufers** zu erfolgen; die unterzeichnete Firma übernimmt keinerlei Haftung für etwa entstehende Verluste oder Beschädigungen.

6. Sämtliche Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Jeder bekundet durch sein bloßes Bieten, daß er den betr. Gegenstand genau kennt. Der Katalog ist zwar mit Sorgfalt angefertigt, doch werden seine Angaben **in keiner Weise** gewährleistet. Nach geschehenem Zuschlage können also Reklamationen durchaus nicht berücksichtigt werden.

7. Die Auktionsleitung hat das Recht, Nummern außerhalb der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Erfolgt versehentlich der Zuschlag nach einem Doppelgebot, so wird die betr. Nummer sofort von neuem ausgerufen.

8. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand für sämtliche Verbindlichkeiten ist Köln.

KUNST-AUKTIONSHAUS MATH. LEMPERTZ

Inhaber P. Hanstein Söhne

Fernruf Anno 1940 KÖLN Neumarkt Nr. 3

Gegründet 1846

Vorwort.

Obwohl die in nachstehendem Verzeichnis beschriebenen Bilderbestände aus verschiedenen Provenienzen zusammengeflossen sind, durchziehen das Ganze doch einige große Linien, die es zusammenhalten und kunsthistorisch interessant machen. Da sind die alten Düsseldorfer mit den beiden Achenbachs und Caspar Scheuren bis zu Ludwig Munthe, Carl Irmer, G. A. Rasmussen, da sind die holländischen und belgischen Spätromantiker, meist aus dem 2. Drittel des 19. Jahrhunderts, da ist endlich eine beachtliche Reihe holländischer Landschafts- und Genremaler des 17. Jahrhunderts.

Die beiden Achenbachs eröffnen den Katalog mit mehreren ihrer Hauptwerke. Des älteren Andreas ganze Bravour seiner Seemalerei bewundern wir in der Ostender Hafen-Einfahrt bei aufkommendem Sturm (von 1869), während ein zweites großes Seestück „Heimkehrende Fischerflotte im Dollart bei Emden" (von 1890) die Kunst seiner abgeklärten Jahre vermittelt. Aus der besten Epoche seiner westfälischen Landschaftsmalerei sind die beiden großen Bilder „Westfälische Mühle" und „Landschaft mit Dorf", in den 50er bzw. 70er Jahren entstanden. — In dem großen römischen Bild mit der Engelsburg sehen wir Oswald Achenbach auf der vollen Höhe seines luministischen Könnens. Diese hervorragend wiedergegebene Sonnen-Untergangs-Stimmung mit der Tiberbrücke und St. Peter im Hintergrunde gehört zu den bedeutendsten Arbeiten des Meisters. Das Bild ist 1882 entstanden. Ein zweites Werk von ihm stellt eine Eseltreibergruppe bei der Pyramide des Cestius unter flimmernder Mittagssonne dar, in der Beleuchtung ein treffliches Gegenstück zum vorigen. — Caspar Scheuren, der Düsseldorfer Romantiker, ist mit einer tonschönen „Alten Mühle" vertreten, aus der uns Eichendorffsche Lyrik entgegenklingt. — Von Ludwig Munthe finden wir zwei Schneebilder von unübertrefflicher Wiedergabe winterlicher Landschaftsstimmung, von Carl Irmer eine hügelige Landschaft von seltener Tiefe, von G. A. Rasmussen ein charakteristisches Fjordbild.

Einen breiten Raum des Katalogs nehmen die Holländer und Belgier des 19. Jahrhunderts ein, an ihrer Spitze die verschiedenen Mitglieder der Malerfamilie Koekkoek. Von dem ältesten und bedeutendsten, Barend Cornelis Koekkoek, sind drei Bilder vorhanden, von denen zwei als Hauptwerke anzusprechen sind: ein charakteristisches Winterbild aus seiner Frühzeit (1834) und vor allem eine große, reizvoll abgestufte Waldlandschaft aus den luxemburgischen Ardennen mit duftig gemaltem Laubwerk und wirkungsvoll plazierter Staffage. Willem Koekkoek ist mit drei großen holländischen Stadtansichten vertreten: ausgesuchte, anheimelnde Kleinstadtwinkel mit reicher Figurenstaffage, Johann Hermann Koekkoek mit mehreren kleinen Marinen. An weiteren Landschaften der Koekkoek-Zeit und -Nachfolge sind erwähnenswert zwei perspektivisch hervorragende Herdenbilder von Jan Bedys Tom und ein großes Waldstück von J. B. Klombeck, in das Eugène Verboeckhoven eine Viehherde hineingemalt hat. Letzterer Meister allein liefert ein subtil gemaltes Tierbildchen mit Schafen und einem Esel. Mit mehreren Schnee- und Eisbildern ist der in Mainz verstorbene Holländer Charles Leickert vertreten. Dem gleichen Kunstkreis gehören eine Reihe Genrebilder an von Herman und Jan Mari ten Kate, H. J. Scholten, J. Spoel, L. Lingeman, Henri Jacques Bource, Gustave Brion, Maurice Blum und anderen.

Außer den oben erwähnten Düsseldorfern verzeichnet der Katalog von deutschen Bildern verschiedener Schulen: ein Schafstall-Inneres von Albert Brendel, eine „Heimkehrende Schafherde" von Christian Friedrich Mali, ein hervorragend fein gemaltes Kinderbildchen von Johann Sperl, „Bernauer Seppl" von Hans Thoma, eine große Wiesenlandschaft von Wilhelm Trübner, ein Genrebild von Wilh. Grögler, ein Pferdebild von Hermann Kauffmann etc.

Der zweite Teil des Katalogs enthält alte Bilder, meist Holländer des 17. Jahrhunderts. An Landschaften nennen wir hier: Ein grüntoniges Kanalbild von Jan van Goijen, eine große Waldlandschaft von Willem Schellinks, eine kleinere Landschaft von Dirk Dalens I, eine Felsenlandschaft von Pieter Molyn, eine Landschaft mit Jägern und Fischern von Aelbert Cuyp: Alle signiert bzw. monogrammiert.

Des weiteren sind zu erwähnen: Ein fein gemaltes Blumenstück von Jan Davidsz de Heem, zwei trefflich komponierte Gesellschaftsbildchen von Richard Brakenburgh, singende und zechende Bauern von Jan Miensze Molenaer und Cornelis Dusart, ein Bettler-Ehepaar von Pieter de Bloot.

Als fast einziger Italiener figuriert eine interessante charakteristische Felsenlandschaft von Alessandro Magnasco.

Gemälde des XIX. Jahrhunderts.

Andreas Achenbach

geb. 1815 in Cassel, gest. 1910 in Düsseldorf

1 **Hafen-Einfahrt von Ostende** im Sturm. Die Bildmitte beherrscht ein Segelkutter, der von weißer Brandung umgischtet, sich gegen den Anprall an die Hafenmauer links wehrt. Hier sieht man hantierende und müßig stehende Schiffer. Hinter dem Segelkutter fährt vor schwarzer Wolkenwand ein schwere Rauchwolken ausstoßender Dampfer. Links hinten hebt sich ein niedriger Turm von den Sturmwolken ab. — Stimmungsgewaltiges Hauptwerk des Meisters, von höchster Bravour in der Durchführung. Bezeichnet: A. Achenbach 69. Oel auf Leinwand. H. 71, B. 101. **Abb. Tafel 2.**

2 **Fischerflotte auf dem Dollart bei Emden.** Stark bewegte grünsilbertonige See. Vier starkbemannte Fischerkutter kommen mit steifer Brise von links herüber und streben der rechts sich hinziehenden roten Kaimauer zu. Rechts breiten sich unter aufsteigenden Gewitterwolken die niedrigen Häuser der Stadt, überragt von einem hohen gotischen Kirchturm hinten. — Hauptwerk des Meisters von trefflicher Beleuchtung. Bezeichnet: A. Achenbach 90. Oel auf Leinwand. H. 106, B. 135. **Abb. Tafel 12.**

3 **Westfälische Mühle bei aufsteigendem Gewitter.** Ebene Wiesenlandschaft. Ganz vorn an einem Bach das Mühlengehöft mit zwei Häusern, die mit Moos und roten Schindeln gedeckt sind. Ein von rechts hereingeschobenes Gebüsch schließt die rechte Bildseite nach hinten ab und dient den farbigen Häusern als wirkungsvoller Hintergrund. Nach links hinüber Fernsicht über Wiesen. Von hinten her steigt schweres Gewittergewölk hoch und wirft weiche dunkle Schatten in das von rechts hereinfallende Licht des Vordergrundes. Mehrere arbeitende Personen als Staffage. — Ungemein wirkungsvolles Mühlenbild aus Achenbachs bester Landschafterzeit. — Bezeichnet: A. Achenbach 72. Oel auf Leinwand. H. 73, B. 102. Goldrahmen. **Abb. Tafel 2.**

4 **Erftlandschaft** in Sommerstimmung. An den baum- und buschdurchsetzten Wiesen-Ufern des Flüßchens liegen sporadisch moosbedeckte kleine Häuser. In der Bildmitte die altersgraue Mühle, über deren Rad das Wasser schäumt. Vorn ein schreitender Fischer mit Fanggerät. Kleinere Figuren im Mittelgrunde. — Bezeichnet: A. Achenbach 1857. Oel auf Holz. H. 54, B. 66,5. Barock-Goldrahmen.

Das Bild war jahrelang in Rußland verschollen und trägt auf der Rückseite das Siegel der Sowjet-Regierung. **Abb. Tafel 3.**

Mit Echtheits-Bescheinigung des Städtischen Kunstmuseums, Düsseldorf.

5 **Sturmflut.** Weißgischtige See wütet in höchster Heftigkeit gegen eine Mole rechts. Ein Kahn und Bautrümmer treiben durch das Wasser. — Bezeichnet: A. Achenbach 1840. Oel auf Leinwand. H. 63, B. 94. Goldrahmen.

6 **Strand im Nebel.** Dünenstrand mit Segelkutter vorn links in flacher Dünung. Ein Fischer rüstet sein Netz zum Fang. Gruppen von Fischern und Frauen sind im Mittel- und Hintergrund sichtbar. Silbergrauer dichter Nebel verschleiert See und Land. Die durchbrechende Sonne beginnt ihn niederzudrücken. — Bezeichnet: A. Achenbach 59. Oel auf Leinwand. H. 44, B. 37. Goldrahmen.

Oswald Achenbach

geb. 1827 in Düsseldorf, gest. 1905 daselbst

7 **Die Engelsburg** bei Sonnenuntergang. Vorn die golden bestrahlte Fläche des Tiber, auf dem ein hoch mit Holz und Reisig beladener Kahn nach rechts hinüber gleitet. Auf dem Kahn vorn ein Priester, hinten Männer und Frauen in farbiger Kleidung. Rechts die hochragende Baumasse der Engelsburg, über deren Vorderseite die Abendschatten spielen. Links am Ufer hohe alte Häuser mit glitzernden Fenstern. Im Mittelgrunde die von vielen Figuren belebte Tiberbrücke. Im Hintergrund ragt aus rötlichem Dunst die Kuppel von St. Peter. Prachtvoll beleuchtete Abendwolken mit purpurfarbenem Horizont. — Hauptwerk des Meisters von höchster Vollendung in Komposition und Beleuchtung. Bezeichnet: Osw. Achenbach 1882. Oel auf Leinwand. H. 113, B. 150. **Abb. Tafel 1.**

8 **Bei der Pyramide des Cestius in Rom.** Den Hintergrund bildet die Aurelianische Stadtmauer mit der Cestius-Pyramide in der Mitte in hellster Sonnenbeleuchtung. In der Mitte vorn hält eine Gruppe von Bauern und Frauen mit beladenen Eseln. Rechts eine andere Figurengruppe im Schatten der Mauer. Eine dritte Gruppe hebt sich leicht von der im Sonnenlicht flimmernden Pyramidenmauer ab. — Bezeichnet Osw. Achenbach 94. Oel auf Leinwand. H. 77, B. 100. Goldrahmen.

9 **Schafherde in der Campagna** bei aufsteigendem Gewitter. Weiter Blick über die goldtonige Landschaft mit den Ruinen einer römischen Wasserleitung im Hintergrunde. Von links her spielt Sonnenlicht in magischen Tönen, während über der rechten Bildhälfte schon die Schatten des aufsteigenden schweren Gewittergewölks liegen. Eine von zwei Schäfern bewachte Herde strebt ängstlich nach rechts hinüber. — Bezeichnet: Osw. Achenbach 1855 Düsseldorf. Oel auf Leinwand. H. 55, B. 73. Goldrahmen.

10 **Blick auf das Forum Romanum** vom Konstantinbogen, vor der Ausgrabung. — Bezeichnet: O. Achenbach 1846. Oel auf Leinwand. H. 27, B. 35. Profilrahmen.

C. Abels

11 **Schweizerlandschaft** in Sommerstimmung mit baumbewachsenem Felsen rechts. Links schroff ansteigende Bergkette. — Bezeichnet: C. Abels. Oel auf Leinwand. H. 53, B. 71. Gerahmt.

C. E. Ahrendt

12 **Zwei kleine Landschaften** in Sommerstimmung mit Dörfern im Hintergrund und Figurenstaffage. Gegenstücke. — Bezeichnet: C. E. Ahrendt. Oel auf Holz. H. 12,5, B. 14. Goldrahmen.

Ernst Anders, Düsseldorf

geb. 1845 in Magdeburg

13 **Die Schmückung der Braut.** Letzterer, in weißem Seidenkleide, in rotgepolstertem Sessel sitzend, wird von junger, dunkelgekleideter Frau der Myrthenkranz aufgesetzt. — Bezeichnet: E. Anders. Oel auf Leinwand. H. 85, B. 56. Goldrahmen.

Juriaan Andriesen

Amsterdam 1742—1819

14 **Baumreiche Landschaft** mit Dorf und Figurenstaffage. Sommerstimmung. Oel auf Leinwand. H. 91, B. 110.

O. von Dall'Armi 1884

15 **Fliehende Rehe** im Herbstwald. Lichtung eines Buchenwaldes in herbstlicher Färbung. Ein Rehbock und eine Ricke fliehen nach vorn. Hinten unter den Bäumen ein Jäger. — Bezeichnet: v. Dall'Armi 84. Oel auf Leinwand. H. 78, B. 58. Goldrahmen.

Fritz Beinke

geb. 1842 in Düsseldorf, gest. 1907 daselbst

16 **Der Lumpensammler im Schwarzwald.** Zwischen den malerischen altertümlichen Häusern eines sonnig beleuchteten Stadtwinkels drängt sich eine vielköpfige, farbig gekleidete Kinderschar um einen Mann in blauem Rock und Dreispitz, der den Kleinen allerhand Spielsachen gegen herbeigebrachte Lumpen und altes Eisen verhandelt. — Ungemein fein durchgeführtes, trefflich komponiertes Bild; für Beinke eine außerordentliche Qualität, durch das er (nach Müller-Singer) seinen Ruf bekommen hat. Bezeichnet: Fritz Beinke Düsseldorf. Oel auf Holz. H. 26, B. 34. Barock-Goldrahmen. **Abb. Tafel 6.**

Belgischer Maler

Mitte 19. Jahrhundert

17 **Dünenstrand** mit Staffage. Rechts zieht sich eine Kette hoher Dünen nach hinten. Links Hafen mit verankerten Segelbarken. Einige Staffagefiguren. Oel auf Holz. H. 45, B. 60. Goldrahmen.

Johannes Warnardus Bilders

geb. 1811 in Utrecht, gest. 1890 in Oosterbeck.

18 **Große baumreiche Flußlandschaft.** Durch die Mitte zieht sich der stille Fluß an baumbewachsenen Hügeln nach vorn. Links vorn hohe Baumgruppe. Einzelne Figuren beleben das Bild. Bezeichnet: J. W. Bilders. Oel auf Leinwand. H. 126, B. 115. Goldrahmen.

19 **Heidelandschaft.** Durch die Mitte zieht sich zwischen niedrigem Buschwerk ein sandiger Weg nach vorn, auf dem zwei Frauen mit Traglasten schreiten. Bezeichnet: J. W. Bilders. Oel auf Holz. H. 28, B. 40. Goldrahmen.

Maurice Blum

geb. 1832 in Lyon

20 **Die Amateure.** Drei Herren in farbenprächtigen Kostümen der Zopfzeit betrachten ein auf einem Stuhl stehendes Kabinettbild. Reiches Interieur mit Antiken, Gobelin, Perserteppich, Renaissanceschrank usw. Bezeichnet: Maurice Blum. 1873. Oel auf Holz. H. 46, B. 32. Goldrahmen.

Gregor von Bochmann

21 **Esthnische Bauern** in sonniger Landschaft. Auf einem durch die Mitte führenden Wege fährt ein Pferdegespann mit Bauer und Bäuerin, ein zweites folgt hinten. Rechts am Wege eine kleine Kuhherde. Bezeichnet: G. v. Bochmann. Oel auf Holz. H. 17, B. 23. Barock-Goldrahmen.

22 **Esthnische Landschaft.** Links Häusergruppe zwischen Gebüsch, rechts reitender Bauer mit zwei Pferden. Bezeichnet: G. v. Bochmann. Aquarell. H. 22, B. 29. Goldleiste.

John William Bothomley

23 **Braunweiß gefleckter Hühnerhund** apportiert einen erlegten Hasen. Lebensgroß vor großer bewaldeter Landschaft. Bezeichnet: J. W. Bothomley. Oel auf Leinwand. H. 176, B. 163. Goldrahmen.

Gustave Boulanger

Paris 1824—1888

24 **Sitzendes Mädchen** in grauem Kittel, mit aufgelöstem rotem Haar, nach links, den Kopf zum Beschauer zurückgewendet. Ganze Figur in Lebensgröße. Bezeichnet: G. Boulanger 1882. Oel auf Leinwand. H. 140, B. 80. Goldrahmen.

Henri Jacques Bource

Antwerpen 1826—1899

25 **Aufbruch zum Taufgang.** In einem holländischen Zimmer stehen eine Hebamme mit dem Täufling auf den Armen, die junge Mutter, die das Häubchen des Kindes ordnet, der junge Vater, der sich eben den Zylinderhut aufsetzt, ein Mädchen und ein Knabe in Feiertagskostümen. Das Mädchen öffnet gerade die Türe, um ins Freie zu treten. Bezeichnet: Henri Bource 1873. Oel auf Leinwand. H. 90, B. 131. Goldrahmen. **Abb. Tafel 11.**

Albert Heinrich Brendel

geb. 1827 in Berlin, gest. 1895 in Weimar (lernte in Barbizon).

26 **Schafherde im Stalle.** Großer von warmem Sonnenlichte durchfluteter Stall mit nach links offener Tür. Zahlreiche Schafe liegend und stehend füllen den Raum, dazwischen einige Hühner. Nach hinten Durchblick in einen anderen Stall. Bezeichnet: A. Brendel Barbizon. Oel auf Leinwand. H. 47, B. 61. Profilrahmen. **Abb. Tafel 6.**

Gustave Brion

geb. 1824 in Rothau (Vogesen), gest. 1877 in Paris

27 **Die Bibellesung.** In altertümlich eingerichteter Stube eine neunköpfige Gesellschaft von Männern, Frauen und Kindern, in tiefer Bewegung dem Vortrag eines alten Mannes lauschend, der, links neben Kachelofen sitzend, aus der Bibel vorliest. Bezeichnet: G. Brion 68. Oel auf Leinwand. H. 90, B. 131. Goldrahmen. **Abb. Tafel 14.**

A. de Bruine

28 **Baumreiche Flußlandschaft.** Auf einem vorderen Wege ein Holzfuhrwerk. Bezeichnet. Oel auf Holz. H. 36, B. 48. Goldrahmen.

29 **Gegenstück** zu vorigem mit ähnlichem Motiv.

Peter Bücken, Aachen

geb. 1831 in Burtscheid

30 **Hügelige Landschaft** mit umfangreichem alten Gehöft in der Mitte. Rechts hinten Dorf zwischen Buschwerk. Mehrere Figuren als Staffage. Sommerstimmung. Bezeichnet: P. Bücken. Oel auf Leinwand. H. 62, B. 93. Goldrahmen.

James M. Burfield

englische Schule, 19. Jahrhundert

31 **Rokoko-Interieur.** Verliebtes Paar flirtend an einem Tisch sitzend, gegenüber einem alten schlafenden Herrn. Reiche Louis XV.-Kostüme. Bezeichnet: J. M. Burfield. Oel auf Leinwand. H. 36, B. 42. Goldrahmen.

L. Caro

32 **Drei Pendants.** Szenen aus der Geschichte der alttestamentlichen Erzväter. Oel auf Leinwand. H. 74, B. 56. Goldrahmen.

Professor Max Clarenbach, Düsseldorf

33 **Wintersonne.** Tief verschneite niederrheinische Landschaft mit entlaubten Bäumen vorn. Die Sonne wirft blaue Schatten auf den Schnee. Bezeichnet: M. Clarenbach. Oel auf Leinwand. H. 53, B. 65. Gerahmt.

Joh. Chistian Claussen Dahl

34 **Hochgebirgslandschaft** mit Fluß und Wasserfall in Mondbeleuchtung. Rechts hoher bebuschter abgestufter Felsen, über den in steilem Falle ein Bach nach vorn stürzt. Links durch eine Schlucht Sicht auf Bergmassiv im Hintergrunde. Bezeichnet: JC. Dahl 1835. Aquarell. H. 48, B. 69. Goldleiste.

Friedrich Heinrich Commans

geb. in Köln, gest. 1919 in Düsseldorf

35 **Immaculata.** Dreiviertel lebensgroße schwebende Madonna in der Glorie, von Engeln umgeben. Grisaille-Malerei in Oel. Leinwand. H. 175, B. 100. Gerahmt.

G. L. Dake

36 **Wassermühle** vor sommergrünem Wald. Bezeichnet: G. L. Dake. Oel auf Karton. H. 33, B. 49. Gerahmt.

Franz von Defregger, München

37 **Mädchenbildnis.** Rötlich blonder Mädchenkopf nach vorn blickend. Braunes Mieder, geblümtes Busentuch. Bezeichnet: Defregger. Oel auf Holz. H. 18, B. 14. Barock-Goldrahmen.

C. F. Deiker

geb. 1836 in Wetzlar, gest. 1892 in Düsseldorf

38 **Vorstehende Hühnerhunde.** Ein braunweiß gefleckter und ein schwarzer Hühnerhund am Hang eines heidebewachsenen Hügels. Bezeichnet: C. F. Deiker. Oel auf Holz. H. 33, B. 43. Goldrahmen.

39 **Hirschkampf.** Zwei kämpfende Kapitalhirsche liegen mit ineinander gerannten Geweihen vorn am Boden. Rechts drängt sich verängstigtes Kahlwild. Bezeichnet: C. F. Deiker. Oel auf Leinwand. H. 50, B. 76. Goldrahmen.

40 **Fuchskopf** von vorn. Rauchbild auf Porzellanteller. Bezeichnet: C. F. Deiker. Dm. 13. Goldrahmen.

41 **Hundekopf** von vorn. Rauchbild auf Porzellan. Bezeichnet: C. F. Deiker. Dm. 13. Goldrahmen.

Johannes Deiker

geb. 1822 in Wetzlar, gest. 1895 in Düsseldorf

42 **Füchse im Schnee.** Vorn auf tief verschneiter Waldlichtung zwei nach vorn und rechts spähende Füchse. Bezeichnet: J. Deiker. Oel auf Leinwand. H. 32, B. 47. Goldrahmen.

Joannes Josephus Destrée

geb. 1827 in Brüssel, gest. 1888 im Haag

43 **Kleine Flußlandschaft** bei Sonnenuntergang. Bezeichnet: JJ. Destrée. Oel auf Holz. H. 12, B. 19. Goldrahmen.

Deutsch um 1810

44 **Napoléon** im Kreise von Soldaten empfängt im Feldlager eine Deputation von Bürgern. Oel auf Leinwand. H. 33, B. 40. Gerahmt.

Louis Douzette

geb. 1834 in Triebsees

45 **Landschaft bei Barth.** Bachdurchzogene Wiese mit Windmühle im Mittelgrunde. Nach hinten Blick auf das Städtchen. Bezeichnet: L. Douzette Barth. Oel auf Leinwand. H. 45, B. 74. Goldrahmen.

Eugen Dücker, Düsseldorf

46 **Kleines Seestück.** Leicht bewegte See mit Blick auf rechts sich hinziehenden grünen Strand mit Dorf. Bezeichnet: E. Dücker, Oel auf Karton. H. 24, B. 36. Barockrahmen.

Themistokles von Eckenbrecher

geb. 1842 in Athen, gest. 1921 in Goslar

47 **Schweizer Wasserfall.** Ueber wildzerklüftete Felsen stürzt weißschäumend ein breiter Gebirgsbach nach vorn. Links ein starker Fichtenschlag. Nach hinten Blick auf mächtige Bergmassive. Bezeichnet: T. v. Eckenbrecher 60. Oel auf Leinwand. H. 47, B. 65. Goldrahmen.

Rudolf Epp, München

geb. 1834 in Eberbach

48 **Herbstlandschaft bei München.** Vorn links Bauernhaus mit vollhängendem Apfelbaum davor. Auf sonnigem Rasenfleck eine sitzende Bäuerin und ein blumenbindendes Kind. Bezeichnet: R. Epp. Oel auf Leinwand. H. 36, B. 54. Profilrahmen.

Anton Evers

geb. 1802 in Hildesheim, lebte in Hannover

49 **Niedersächsisches Bauerngehöft** im Schnee. Auf dem verschneiten Platze und Weiher vorn schlittenfahrende Kinder und andere Figuren. Bezeichnet: A. Evers Hannover 1844. Oel auf Leinwand. H. 59, B. 78. Goldrahmen.

Adrianus Eversen

geb. 1818 in Amsterdam

50 **Stadtansicht.** Sonnebeschienene Straße einer holländischen Stadt mit niedrigen altertümlichen Häusern im roten Ziegelbau. Zahlreiche Personen bei allerhand Hantierung beleben das Bild. Bezeichnet: A. Eversen. Oel auf Leinwand. H. 54, B. 69. Goldrahmen.

51 **Straße im Winter.** Zwischen altholländischen Häusern hindurch zieht sich eine verschneite, figurenbelebte Straße nach hinten. Bezeichnet: A. Eversen 82. Oel auf Holz. H. 37, B. 27. Goldrahmen.

52 **Verschneite Straße** mit gotischer Kirche links. Fußgänger und Fuhrwerke als Staffage. Bezeichnet: A. Eversen. Oel auf Holz. H. 24, B. 17,5. Goldrahmen.

Eugène Fichel

Paris 1826—1895

53 **Die Kunstliebhaber im Atelier.** Vier Herren in eleganten Kostümen der Zopfzeit sitzen und stehen in kritischer Betrachtung um ein Staffeleibild. Rechts verabschiedet sich der Maler von einem anderen Herrn. Bezeichnet: E. Fichel 1862. Oel auf Holz. H. 22, B. 27. Goldrahmen.

H. Flockenhaus, Düsseldorf

54 **Große niederrheinische Landschaft** in Herbststimmung. Durch die Mitte zieht sich ein schilfumwachsener Wasserarm nach vorn. Rechts herbstlich gefärbtes Laubgehölz. Links Haus zwischen Bäumen und drei arbeitende Frauen. Nebelsonne. Bezeichnet: H. Flockenhaus Ddf. Oel auf Leinwand. H. 67, B. 98. Goldrahmen.

Professor Alexander Frenz, Düsseldorf

55 **Bildniskopf Dante Allighieris.** Profil nach links in rotem Gewand und rot besetzter Mütze. In gemaltem Rund. Bezeichnet: Alexander Frenz. Oel auf Holz. H. 65, B. 50. Goldrahmen.

Friedrich von Friedländer

geb. 1825 in Kohljanowitz, gest. 1901 in Wien

56 **Alter österreichischer Veteran** in blauer Uniform, grauem Mantel und schwerem Säbel, blickt, eine Pfeife in der Linken, einen Schoppen Heurigen in der Rechten, den Beschauer mit behaglichem Schmunzeln an. Bezeichnet: Friedr. Friedländer. Oel auf Holz. H. 20, B. 14. Barock-Goldrahmen.

A. Friedländer

57 **Berittene Gesellschaft** von Kavalieren und Damen im Kostüm des 17. Jahrhunderts haben links bei lagernden Zigeunern Halt gemacht. Bezeichnet: A. Friedländer. Oel auf Leinwand. H. 42, B. 52. Profilrahmen.

Professor Max Gaisser, München

58 **Interieur** mit schönen Renaissancemöbeln, Antiquitäten usw. Bezeichnet: Max Gaisser. Oel auf Karton. H. 54, B. 44. Goldrahmen.

Ludwig Gebhardt, München

geb. 1830 in München

59 **Partie aus Stockdorf bei München.** Sommergrüne Wiesen-Ebene mit Baumgruppe links, wo ein Steg einen Bach überquert. Rechts im Mittelgrunde ein Haus. Bezeichnet: L. Gebhardt. Oel auf Leinwand. H. 40, B. 52. Profilrahmen.

Maximilian Lambert Gelissen

Brüssel 1786—1867

60 **Figurenreiches Kirmestreiben** vor einem vlämischen Straßenwirtshaus. Bezeichnet: Gelissen. Oel auf Holz. H. 33, B. 41. Goldrahmen.

German Grobe, Düsseldorf

61 **Mädchen und zwei Frauen** auf einer Düne. Bezeichnet: G. Grobe. Oel auf Leinwand. H. 40, B. 49. Goldrahmen.

Heinrich Gogarthen

62 **Kleine gebirgige Landschaft** mit Wasserfall und Windmühle im Mondschein. Bezeichnet: H. Gogarthen. Oel auf Holz. H. 27, B. 21. Goldrahmen.

Wilhelm Grögler, München

1839—1897

63 **Ein an einem Wirtshaustische sitzender Franziskanermönch** schaut lächelnd auf einen Jäger, der einem Mädchen einen Kuß zu rauben versucht. Bezeichnet: W. Grögler, München. Oel auf Leinwand. H. 64, B. 51. Profilrahmen. **Abb. Tafel 8.**

Erwin Günter, Düsseldorf

64 **Großes Seestück.** Auf stark bewegter See vorn zwei Segelkutter vor dem Winde. Links hinten felsige Küste und einige andere Fahrzeuge. Bezeichnet: Erwin Günter D'df 06. Oel auf Leinwand. H. 80, B. 120. Breiter Goldrahmen.

65 **Strand mit Segelbarken.** Im flachen Wattenmeer liegen drei vertäute Barken. Auf der stark bewegten See im Hintergrunde sieht man einige kleine Segler. Zerrissener Wolkenhimmel. Bezeichnet: Erwin Günter D'df. Oel auf Leinwand. H. 80, B. 120. Breiter Goldrahmen.

66 **Felsenstrand** mit zwei Leuchttürmen im Hintergrunde. Bezeichnet: Erwin Günter Ddf. Oel auf Karton. H. 42, B. 53. Gerahmt.

67 **Fischer-Ewer vor Helgoland.** Rechts hinten liegt die Insel, an der ein Dampfer vorüberfährt. Links fährt ein großer Ewer nach vorn. Leicht bewegte See. Bezeichnet: Erwin Günter Ddf. Oel auf Leinwand. H. 100, B. 150. Profilrahmen.

Adriana Haanen

geb. 1814 in Oosterhout, gest. 1895 in Oosterbeek

68 **Blumenstück.** Ein prächtiges Bukett roter und weißer Rosen hängt vor graugrüner Mauer. Bezeichnet: A. Haanen. Oel auf Leinwand. H. 64, B. 50. Goldrahmen.

Horst Hacker, München.

geb. 1842 in Leipzig

69 **Obersee bei Berchtesgaden.** Vorn der See zwischen konzentrisch steil ansteigenden Felsen. Vorn am flachen Ufer einzelne Felsblöcke. Bezeichnet: H. Hacker. Oel auf Leinwand. H. 95, B. 124. Profilrahmen.

70 **Schloßteich bei Nymphenburg.** Vorn der von mehreren Schwänen belebte Schloßteich. In dem den Hintergrund abschließenden Gebüsch rechts eine Gruppe von Häusern, links hinten das Schloß. Bezeichnet: Horst Hacker, München 1892. Oel auf Leinwand. H. 32, B. 48. Goldleiste.

Professor Karl Hagemeister

71 **Waldwiese** mit anschließendem Föhrenschlag. Bezeichnet: K. Hagemeister. Aquarell. H. 47, B. 36. Gerahmt.

Louis von Hagn, München

72 **Baumreiche Landschaft.** Oelstudie auf Karton. H. 22, B. 29. Gerahmt. Auf der Rückseite Bescheinigung.

J. G. Ham

Holland, 19. Jahrhundert

73 **Hochgebirgslandschaft** mit Felsenschlucht im Vordergrunde. Bezeichnet: JG. Ham. Oel auf Leinwand. H. 55, B. 45.

Carel Lodewyk Hansen

geb. 1765 in Amsterdam, gest. 1840 in Vaaßen

74 **Die Zuiderkerk in Amsterdam.** Blick auf das Renaissanceportal der Kirche, vor der eine Verkäuferin sitzt. Verschneite Straße. Bezeichnet. Oel auf Leinwand. H. 54, B. 44. Goldrahmen.

G. Hemmerich, München

75 **Zwei figurenreiche Darstellungen.** Rückkehr vom Vieh-, bzw. vom Pferdemarkt. Bezeichnet. Oel auf Holz. H. 12, B. 32. Schwarze Rahmen.

Wilhelm Hempfing, Karlsruhe

geb. 1886 in Schönau

76 **Tanzduett.** Tanzpaar als Pierot und Colombine vor graugrünem Hintergrunde. Bezeichnet: Hempfing. Oel auf Leinwand. H. 76, B. 60. Barock-Goldrahmen.

G. O. Herrmann

77 **Weite Wiesenebene** mit Herdenvieh. Links hinten Dorf mit Windmühle. Bezeichnet: G. O. Herrmann. Oel auf Leinwand. H. 50, B. 60. Goldleiste.

Professor Heinrich Hermanns, Düsseldorf

geb. 1862 in Düsseldorf

78 **Inneres einer romanischen Kirche** mit Blick auf eine Apsis. Vorn einzelne Figuren. Bezeichnet: Heinrich Hermanns. Oel auf Leinwand. H. 66, B. 53. Goldrahmen.

August Herzog, München

79 **Kleinere Hochgebirgslandschaft.** Bezeichnet: Aug. Herzog, München 1922. Oel auf Karton. H. 40, B. 45. Flammleistenrahmen.

Holländisch, Ende 18. Jahrh.

80 **Bei der Toilette.** Junge Dame sitzt beim flackernden Schein einer Kerze vor einem von einer Dienerin gehaltenen Spiegel und legt die Schmuckstücke an, die ihr eine zweite Dienerin reicht. Oel auf Holz. H. 70, B. 56. Goldrahmen.

Holländisch, 19. Jahrh.

81 **Sommerlich gestimmte Landschaft** mit Vieh und Bauerngehöften. Oel auf Holz. H. 45, B. 69. Goldrahmen.

H. Hulk

Holland, 19. Jahrhundert

82 **Hafenbild.** Auf spiegelklarem Wasser vor flacher Küste rechts liegen drei vom Fang zurückgekehrte Schifferbarken, deren Mannschaft an Deck hantiert. Links hinten sieht man zwei fahrende Segler. Leicht bewölkter Himmel. Bezeichnet: H. Hulk. Oel auf Leinwand. H. 67, B. 93. Goldrahmen.

83 **Seestück.** Vier vom Fischfang heimgekehrte Segelkutter liegen an flachem Dünenstrand vor Anker. Auf den Schiffen und am Strand arbeitende Fischer. Bezeichnet: H. Hulk. Oel auf Leinwand. H. 45, B. 67. Goldrahmen.

84 **Segelboote** auf leichtbewegter See. Bezeichnet. Oel auf Leinwand. H. 20, B. 30. Goldrahmen.

85 **Gegenstück** mit ähnlichem Motiv. Gleiche Größe.

Joseph Jansen

geb. 1829 in Aachen, gest. 1905 in Düsseldorf

86 **Große Schweizer Landschaft** mit Blick auf die Jungfrau im Hintergrunde. Vorn bewaldete Schlucht mit nach vorn fließendem Bach. Links eine malerisch gelagerte Gruppe von Schweizerhäusern. Bezeichnet: Jos. Jansen 1897. Oel auf Leinwand. H. 120, B. 103. Goldrahmen.

87 **Große Schweizer Landschaft** mit starkem, weißschäumendem Wasserfall vorn, an dem eine Mühle steht. Links und rechts vom Fall Fichtenschläge auf Felsen. Hinten schneebedeckte Bergmassive. Bezeichnet: Joseph Jansen 1897. Oel auf Leinwand. H. 94, B. 128. Goldrahmen.

Karl Irmer

geb. 1834 in Babitz, gest. 1900 in Düsseldorf

88 **Waldreiche Landschaft** in Herbstmorgenstimmung. Im Vordergrunde eine Halde mit Feldhütte und einzelnen Figuren. Rechts im Mittelgrunde zieht sich ein Nadelgehölz vor das Blickfeld. Nach links sieht man in eine flache Senkung, durchsetzt mit einzelnen Waldstücken. Dunstige Morgenstimmung. Bezeichnet: C. Irmer. Oel auf Leinwand. H. 41, B. 61. Barock-Goldrahmen. **Abb. Tafel 9.**

Jozef Israels (?)
geb. 1824 in Gröningen

89 **Alte Frau am Herdfeuer.** Vor einem Rauchfang links sitzt eine alte Frau, die das Feuer anfacht. Rechts Tisch mit Geschirr. Nach hinten Blick in einen Alkoven. Bezeichnet: Jozef Israels. Oel auf Holz. H. 28, B. 34. Barock-Goldrahmen.

J. Jungblut, Düsseldorf

90 **Kleine verschneite Landschaft** mit Figurenstaffage, bei Sonnenuntergang. Oel auf Holz. H. 35, B. 26. Goldrahmen.

91 **Gegenstück** zu vorigem. Gleiche Größe.

Kaspar Kaltenmoser, München
geb. 1806 in Horb

92 **Interieur.** Rechts sitzt eine Gemüse putzende Bäuerin in farbiger Kleidung vor grünem Kachelofen und alter Kommode. Sie schaut auf zwei kleine Mädchen links, von denen eins das andere frisiert. Am Boden umher Gemüse, Töpfe usw. Bezeichnet: C. Kaltenmoser pinxit München 1848. Oel auf Leinwand. H. 66, B. 58. Barock-Goldrahmen.

Hermann Frederik ten Kate
geb. 1822 im Haag, gest. 1891 daselbst

93 **Vaters Liebling.** In behaglich ausgestattetem Rokoko-Raum hält ein junger Mann in grauem Rock und Dreispitz liebkosend ein kleines Mädchen auf den Armen. Daneben an einem mit chinesischem Teegeschirr bestellten Tisch sitzt lächelnd die junge Mutter im Hauskleid. Bezeichnet: Herman ten Kate. Oel auf Holz. H. 30, B. 41. Goldrahmen. **Abb. Tafel 6.**

94 **Soldaten in der Wachtstube.** Um einen Schragentisch herum gruppieren sich alte und junge Soldaten in farbigen Kostümen beim Trunk und Würfelspiel. Links ein Mädchen. Bezeichnet: Herman ten Kate fecit 1853. Oel auf Leinwand. H. 32, B. 40. Goldrahmen. **Abb. Tafel 13.**

95 **Die Brautwerbung.** In einem vornehmen Zimmer des 18. Jahrhunderts eine Gesellschaft von Herren und Damen in reichen Kostümen der Zopfzeit. Links steht der werbende Jüngling neben einem älteren Herrn und redet die beiden rechts sitzenden Eltern der Braut an, während diese selbst, hinter einem Paravent stehend, erwartungsvoll lauscht. Bezeichnet: Herman ten Kate. ft. Oel auf Holz. H. 52, B. 69. Barock-Goldrahmen. **Abb. Tafel 6.**

Johan Mari ten Kate
geb. 1831 im Haag

96 **Bauerngehöft in Nordholland.** An einem Ziehbrunnen vorn in der Mitte junge Bäuerin und spielendes Kind. Dabei ein Hühnervolk. Rechts das niedrige strohgedeckte Haus. Nach links Landschafts-Sicht. Bezeichnet: M. ten Kate. Oel auf Leinwand. H. 61. B. 80. Goldrahmen.

97 **Kinder auf dem Eise.** In der Mitte vorn drei Mädchen mit Handschlitten, die von mehreren Knaben links mit Schneebällen beworfen werden. Ein neben dem Mädchen stehender Knabe bedroht die Gegner mit einem Stock. Links verschneite Häusergruppe. Bezeichnet: M. ten Kate. Oel auf Leinwand. H. 47, B. 70. Goldrahmen.

Hermann Kauffmann
geb. 1808 in Hamburg, gest. 1889 daselbst

98 **Hufbeschlag vor der Schmiede.** Vor einem Hause rechts hält ein mit sechs Pferden bespannter, planbedeckter Wagen. Ein Schmied ist beschäftigt, einem von den Pferden, einem Schimmel, ein Hufeisen aufzulegen. Unter dem Vordach des Hauses alter Mann und Frau im Gespräch. Links von der Straße Bach und Buschwerk in durchsonntem Nebel. Bezeichnet: Herm. Kauffmann. Oel auf Leinwand. H. 42, B. 67. Goldrahmen. **Abb. Tafel 7.**

99 **Liebespaar.** Bursch und Dirndl in oberbayerischer Tracht sitzen karessierend einander gegenüber: zwischen ihnen ein Butterfaß. Stube mit grünem Kachelofen. Bezeichnet: Herm. Kauffmann. Oel auf Leinwand. H. 22, B. 20. Goldrahmen.

Karl Kaufmann

100 **Ansicht von Venedig** mit Blick über den Canale grande auf St. Maria della Salute. Gondeln und Fischerbarken beleben das Wasser. Am Kai einzelne Figuren. Bezeichnet: Karl Kaufmann. Oel auf Holz. H. 31, B. 46. Goldrahmen.

F. A. von Kaulbach. Angeblich

101 **Bildnis** einer im Sessel sitzenden jungen Dame. Bleistiftzeichnung. Mit Monogramm. 22×14. Gerahmt.

Lodewyk Johannes Kleyn

geb. 1817 in Loosduinen

102 **Eisvergnügen.** Auf zugefrorenem Wasserlauf zahlreiche Figuren. Rechts am verschneiten Ufer Dorf mit zwei Windmühlen, links Weiden. Bezeichnet: L. J. Kleyn. Oel auf Holz. H. 37, B. 50. Goldrahmen.

J. B. Klombeck und Eugène Verboeckhoven

103 **Große baumreiche Landschaft mit Viehherde.** Die rechte Bildseite nimmt ein gelichtet stehender Wald mit mächtigen alten Eichen und Buchen ein, mit trefflicher Tiefendurchsicht. Eine Herde von Kühen, Schafen und Ziegen zieht, bewacht von einem Hirten, weidend am Wald vorbei, durch die Mitte nach vorn zu einem Weiher. Links dehnt sich baumdurchsetztes Weidegelände, über das hinweg man auf eine den Hintergrund abschließende Hügelkette blickt. — Von beiden Meistern voll bezeichnet. Oel auf Leinwand. H. 93, B. 126. Goldrahmen **Abb. Tafel 3.**

Pieter Lodewyk Francisco Kluyver

Amsterdam 1816—1900

104 **Baumreiche Landschaft** mit weiter Perspektive. Man blickt über eine sommergrüne Ebene mit meilenweiter Sicht. Der sonnig beleuchtete Vordergrund ist mit Baumschlägen und Hecken durchsetzt, im Mittelgrunde liegt ein Dorf. Zahlreiche Herdentiere, Feldarbeiter etc. beleben das abwechslungsreiche Gelände. Bezeichnet. Oel auf Holz. H. 41, B. 54. Goldrahmen.

105 **Winterlandschaft** bei untergehender Sonne. Weite verschneite Gegend mit vereistem Wasserlauf in der Mitte, der sich an einem Gehölz rechts vorbei nach hinten zieht. Holzsammler und andere Figuren beleben die von der untergehenden Sonne in Goldton getauchte Landschaft. Bezeichnet. Oel auf Leinwand. H. 78, B. 64. Goldrahmen.

Ludwig Knaus

geb. 1829 in Wiesbaden, gest. 1910 in Berlin

106 **Kopf eines jungen Mädchens** mit aufgelöstem blonden Haar, das Gesicht nach rechts gewendet. Bezeichnet: L. Knaus. Oel auf Leinwand. H. 26, B. 21. Goldrahmen.

G. Koch

107 **Pferdemarkt.** Auf einem Platz vor hohen Häusern zahlreiche Pferde, einzeln und zusammengekoppelt. Dabei Händler und Käufer. Bezeichnet: G. Koch. Oel auf Leinwand. H. 50, B. 67.

Barend Cornelis Koekkoek

geb. 1803 in Middelburg, gest. 1862 in Cleve

108 **In den Ardennen von Luxemburg.** Große, reich abgestufte Berglandschaft mit starker Bewaldung und Figuren. Rechts führt an bewaldeten Hügeln vorbei ein Weg zu einer im Mittelgrunde liegenden Häusergruppe. Auf dem Wege bewegen sich eine Anzahl fein gemalter Figuren: Eseltreiber, Reiter, Bauern, Frauen. Links zieht sich zwischen steilen Bergen ein Bachtal in Krümmungen nach hinten. Hier kleine Staffagefiguren. Bezeichnet: B. C. Koekkoek ft. 1839. — Hauptwerk des großen Landschafters von wirkungsvoller Komposition und feinster Durchführung. Oel auf Leinwand. H. 91, B. 118. Goldrahmen. **Abb. Tafel 5.**

109 **Große Winterlandschaft** mit Staffage. Rechts zieht sich ein Fluß durch hügeliges Gelände nach vorn. Links abgestuftes Ufer mit baumbewachsenen Felswänden, Baumgruppen, Buschwerk. Auf leicht verschneitem Wege, der sich links am Flusse entlang zieht, schreiten zwei Lastesel mit einem Treiber. Bezeichnet: BC. Koekkoek 1834. Oel auf Leinwand. H. 84, B. 105. Goldrahmen. **Abb. Tafel 10.**

110 **Bebuschtes Felsental** mit Staffage. Zwischen grünbewachsenen Felsen rechts und links fließt ein im Mittelgrunde überstegter Bach. Im silbertonigen, dunstig verhangenen Hintergrunde Felsmassive. Auf links nach hinten führendem Wege ein schreitendes Bauernpaar. Bezeichnet: BC. Koekkoek ft. 1846. Oel auf Holz. H. 37, B. 50. Goldrahmen. **Abb. Tafel 7.**

Hermann Koekkoek

111 **Flußlandschaft.** Rechts dehnt sich die wechselnd beleuchtete weite Wasserfläche, auf der sich vorn ein Ruderboot, hinten einige Segler bewegen. Links am flachen Ufer strohgedecktes niedriges Haus, aufgehängte Wäschestücke und zwei Personen. Bezeichnet: H. Koekkoek. Oel auf Leinwand. H. 37, B. 60. Goldrahmen.

Johannes Hermanus Koekkoek

geb. 1778 in Vere, gest. 1851

112 **In der Brandung.** Links auf heftig bewegter See eine Barke, die auf Felsen rechts zufährt. Hier drei Männer bei einer Signalstange. Ein Dreimaster und zwei kleinere Segler links hinten. Bezeichnet: J. H. Koekkoek. Oel auf Holz. H. 36, B. 48. Goldrahmen.

113 **Hafen mit altem Festungsturm.** Rechts die in starker Brandung bewegte See, auf der sich eine Segelbarke und ein Ruderboot bewegen. Links Bollwerk mit hohem altem Festungsturm. Bezeichnet: J. H. Koekkoek. Oel auf Holz. H. 42, B. 57. Goldrahmen.

114 **Zwei Segelbarken** auf stark brandender See. Links befestigte Küste mit großem Schloß. Figurenstaffage. Bezeichnet: J. H. Koekkoek. Oel auf Holz. H. 40, B. 57. Goldrahmen.

115 **Mehrere Segelbarken** auf mäßig bewegter See. Vorn links ein mit zwei Männern besetztes Ruderboot. Rechts Hafen mit Bollwerk. Bezeichnet: JH. Koekkoek. Oel auf Holz. H. 31, B. 42. Goldrahmen.

Willem Koekkoek

geb. 1839 in Amsterdam

116 **Große Stadtansicht** mit Figurenstaffage. Malerisch gruppierte Häuser im Stile der niederländischen Ziegelstein-Renaissance mit Treppengiebeln. Links öffnet sich eine Gracht, auf der ein Kahn mit Heu entladen wird. Rechts eine von Kirchturm überragte Häusergruppe, vor der Männer, Frauen und Kinder sich bewegen. Tauender Schnee auf Straßenpflaster und Hausdächern. Rechts bezeichnet: W. Koekkoek. Oel auf Leinwand. H. 85, B. 125. Breiter Goldrahmen. **Abb. Tafel 5.**

117 **Große holländische Stadtansicht.** Breite Straße mit malerischen altniederländischen Bürgerhäusern im Renaissance-Ziegelbau; auf der linken Seite eine gotische Kirche in der Häuserfront. Zahlreiche Personen einzeln und in Gruppen gegliedert, spazierend, arbeitend, plaudernd, beleben die im Sonnenlicht liegende Straße. Bezeichnet: W. Koekkoek. Oel auf Leinwand. H. 82, B. 122. Goldrahmen.
Abb. Tafel 11

118 **Altholländische Stadtansicht** mit Figuren. Idyllische Kleinstadtstraße mit malerischen altertümlichen Backsteinhäusern in sonniger Beleuchtung, im Hintergrunde von hohem Kirchturm überragt. Männer, Frauen, Kinder, plaudernd, hantierend, spazierengehend, beleben die Szenerie. Bezeichnet: W. Koekkoek. Oel auf Leinwand. H. 54, B. 69. Goldrahmen.

Paul Koken

geb. 1853 in Hannover

119 **Große Heidelandschaft.** Links Blick über weite Heidefläche auf Laubwald im Hintergrunde. Rechts vorn vereinzelt stehende Birken und Kiefern, daran anschließend nach hinten ein Fichtenschlag. Bezeichnet: Paul Koken. Oel auf Leinwand. H. 95, B. 130. Profilrahmen.

Everhardus Koster

geb. 1817 im Haag, lebte in Haarlem

120 **Großes Seestück.** Schiffe im Hafen. Eine zahlreiche Flottille von Segelkuttern mit sichtbarer Bemannung liegen rechts vor Anker. Zwischen ihnen bewegen sich einige Ruderboote. Bezeichnet: E. Koster ft. Oel auf Leinwand. H. 74, B. 148.

Theodor Kotsch

geb. 1818 in Hannover, gest. in München

121 **Wiese mit Bauernhaus** in Sommerstimmung. Saftig grüne Wiesenfläche, vorn durch einen entenbelebten Weiher, hinten und seitlich durch locker gemalte dichte Baumgruppen begrenzt. In der Bildmitte ein breitgelagertes niedriges Bauernhaus. Auf der Wiese ein Mädchen bei ausgelegten Wäschestücken. Bezeichnet: Kotsch 1885. Oel auf Leinwand. H. 35, B. 54. Barock-Goldrahmen.

Erich Kubierschky, München

geb. 1854 in Frankenstein

122 **Winter im Isartal.** Weite baumdurchsetzte Landschaft im Schnee. Vorn Dorfhäuser am Fluß, der durch die Mitte fließt. Bezeichnet: E. Kubierschky 1908. Aquarell. H. 18, B. 25. Goldrahmen.

123 **Vollmondnacht im Riesengebirge.** Weiter Blick über eine Kette leicht verschneiter bewaldeter Bergkuppen, hell vom Vollmond bestrahlt. Bezeichnet: E. Kubierschky 82. Oel auf Holz. H. 15, B. 27. Goldleiste.

M. Kuglmayr, München 1907

124 **Mädchen** in rosa Kleidchen auf einer Strickschaukel vor Parkhintergrunde. Bezeichnet und datiert wie oben. Oel auf Leinwand. H. 67, B. 46. Goldrahmen.

Wilhelm Kuckuck, Düsseldorf

125 **Hinter der alten Kirche.** Intim beleuchteter Winkel zwischen einer Kirche und einer Häusergruppe. Oel auf Leinwand. H. 70, B. 90. Profilrahmen.

Charles Kuwasseg

geb. um 1830 in Draveil (Seine)

126 **Drei Segelkutter** und ein Ruderboot im ruhigen Wasser eines levantinischen Hafens mit Blick auf Stadt und hohe Berge im Hintergrunde. Bezeichnet: C. Kuwasseg. Oel auf Leinwand. H. 35, B. 56. Goldrahmen.

Hans Lassen, Düsseldorf

127 **Die Weinprobe.** In einem Kellergewölbe sitzen vier alte Herren um ein Faß herum und kosten prüfend die Sorten, die ihnen der links vor großem Stückfaß stehende Kellermeister kredenzt. Bezeichnet: Hans Lassen 1900. Oel auf Holz. H. 37, B. 45. Goldrahmen.

Edmond Lebel, Rom 1874

128 **Italienischer Metzgerladen.** Hinter der Fleischbank der hantierende Metzger. Davor zwei kaufende Frauen in römischer Volkstracht. Bezeichnet: wie oben. Oel auf Holz. H. 43, B. 55. Goldrahmen.

François Leemans

1839—1883

129 **Erlegter Hase** an Baumstamm aufgehängt. Daneben Jagdwaffen. Bezeichnet: F. Leemans. Oel auf Holz. H. 83, B. 59. Profilrahmen.

J. L. van Leemputten

Holländisch, 19. Jahrhundert

130 **Hühnervolk** im Vordergrund einer weiten Wiesenlandschaft. Bezeichnet: J. L. van Leemputten 1868. Oel auf Holz. H. 31, B. 45. Goldrahmen.

131 **Gegenstück** zu vorigem mit ähnlichem Motiv. Gleiche Größe. Goldrahmen.

Charles Leickert

geb. 1818 in Brüssel, gest. in Mainz

132 **Straße einer holländischen Stadt** im Schnee mit Gemüsemarkt. Malerische Gruppe altholländischer Häuser, deren Dächer leicht mit Schnee bedeckt sind. Auf der Straße links sieht man kaufende und verkaufende Frauen bei Gemüsekörben. Dunstiger Winterhimmel. Bezeichnet: Ch. Leickert. Oel auf Leinwand. H. 62, B. 49. Goldrahmen. **Abb. Tafel 8.**

133 **Große Winterlandschaft** mit Eisvergnügen. Die ganze Bildmitte nehmen zwei spiegelblank gefrorene Kanalarme ein, zwischen denen eine verschneite Mole nach hinten führt. Zahlreiche Schlittschuhläufer beleben die Eisflächen, Fußgänger und Schlittenfahrer auf der Mole. Vorn bei einem Punschausschank eine Anzahl Personen. Bezeichnet: Ch. Leickert. Oel auf Leinwand. H. 62, B. 94. Goldrahmen.

134 **Zugefrorener Kanal** mit Schlittschuhläufern. Rechts am Ufer drei Windmühlen. Links auf einem Wege mehrere Fußgänger. Winterhimmel mit durchbrechender Sonne. Bezeichnet: Ch. Leickert f. Oel auf Holz. H. 33, B. 47. Goldrahmen.

135 **Holländische Kanallandschaft** in Sommerstimmung. Zu beiden Seiten des die Bildmitte einnehmenden Kanals grünbewachsene Ufer. Rechts Gehöft im Buschwerk. Auf dem Wasser vorn ein besetzter Ruderkahn, hinten mehrere Segelbarken. Bezeichnet: Ch. Leickert. Oel auf Leinwand. H. 33, B. 45. Goldrahmen.

136 **Kleine holländische Kanallandschaft** mit Windmühle und Figurenstaffage. Bezeichnet: Ch. Leickert. Oel auf Holz. H. 23, B. 18. Goldrahmen.

Lambertus Lingeman

geb. 1829 in Amsterdam, gest. 1894 in Abcoude

137 **Familien-Idyll.** In einer warmtonig beleuchteten holländischen Küche, links vor hohem Rauchfang ein Mann, der einen vor ihm stehenden Knaben als Landsknecht ausgerüstet hat mit Eisenhelm, Trompete und Degen. Rechts um einen Tisch gruppiert ein jüngerer Mann und zwei Frauen, die belustigt zuschauen. Bezeichnet: L. Lingeman. Oel auf Holz. H. 40, B. 50. Goldrahmen. **Abb. Tafel 9.**

Alexander Lion

Brüssel 1823—1852

138 **Im Maler-Atelier.** Altniederländischer Innenraum in warmtoniger Beleuchtung. Links neben hohem breitem Fenster sitzt ein Maler mit roter Mütze vor seiner Staffelei; ein dabei stehendes reichgekleidetes Paar sieht ihm bei der Arbeit zu. Rechts hinten im aufgelockerten Helldunkel eine um einen Tisch versammelte Gesellschaft. Bezeichnet: A. Lion. Oel auf Holz. H. 52, B. 40. Goldrahmen.

Willibald Lucas

geb. 1884 in Düsseldorf, gest. 1918 in Partenkirchen

139 **Große Landschaft** mit Dorf im Schnee. Die Häuser eines niederrheinischen Dorfes von einem Kirchturm überragt ziehen sich, den ganzen Mittelgrund ausfüllend, von links nach rechts hinüber. Vorn tief verschneites flaches Gelände mit einzelnen entlaubten Bäumen. Bezeichnet: W. Lucas. Oel auf Leinwand. H. 80, B. 120. Breiter Goldrahmen.

Ascan Lutteroth

geb. 1842 in Hamburg, Schüler von O. Achenbach

140 **Capri.** Im Vordergrunde anmutiges Landschaftsbild mit Weizenfeld zwischen zwei Baumgruppen. Auf mittlerem Wege schreitet ein brevierlesender Mönch. Den Hintergrund schließt das steile, von der Sonne bestrahlte Felsmassiv ab, vor dem sich das Städtchen breitet. Bezeichnet: A. Lutteroth. 1876. Oel auf Leinwand. H. 55, B. 83. Goldrahmen.

141 **Castel del Ovo bei Neapel.** Die Festungsbauten schließen links den Hintergrund ab. Zwischen ihnen sieht man Pferdegespanne und einzelne Personen in kleinen Figuren. Rechts zieht sich eine gepflasterte ummauerte Straße zum Meer hinüber, über das hinweg der von Wolken umwogte Vesuv sichtbar wird. Auf der Straße und links auf einer Brücke einzelne Fußgänger. Ein aufkommender Wind fegt graue Staubwolken über die Szenerie. Bezeichnet: A. Lutteroth. Oel auf Leinwand. H. 60, B. 100. Profilrahmen.

142 **Italienische Alpenpartie.** Vorn breites Gebirgstal von breitem über Geröll stürzenden Bach durchzogen, rechts und hinten umzäumt von Laub- und Nadelgehölz. Den Hintergrund schließen mächtige rot bestrahlte Bergriesen ab. Bezeichnet: A. Lutteroth. Oel auf Karton. H. 46, B. 68. Goldrahmen.

Christian Friedrich Mali, München

geb. 1832 in Broekhuizen

143 **Heimkehrende Schafherde.** Im Vordergrunde einer hügeligen Landschaft eine meist aus weißen Schafen bestehende Herde. Dahinter der Hirt, an einen aufgezäumten Esel gelehnt. Am Horizonte die aufsteigende Mondscheibe. Bezeichnet: Christian Mali München. Oel auf Leinwand. H. 82, B. 114. Goldrahmen. **Abb. Tafel 12.**

Anton Mauve

geb. 1838 in Zandam, gest. 1888 in Arnheim

144 **Frau bei der Wäsche in den Dünen.** Eine Frau hängt Wäschestücke auf eine vor grünem Hintergrund gespannte Leine. Bezeichnet: A. Mauve. Oel auf Holz. H. 16, B. 25. Goldrahmen.

Louis Meijer

geb. 1809 in Amsterdam, gest. 1866 in Utrecht

145 **Segelbarken** auf bewegter See bei Sonnenuntergang. Bezeichnet: L. Meijer 1862. Aquarell. Gerahmt. H. 32, B. 42.

E. P. Mirani

146 **Waldweg in Winterstimmung.** Leicht verschneites Gelände mit einer in der Mitte haltenden Pferdekarre. Bezeichnet: E. P. Mirani. Oel auf Holz. H. 24, B. 29. Goldrahmen.

147 **Walddurchblick in Sommerstimmung.** Weg mit zwei Figuren und niedriges Haus unter gelichtet stehenden alten Eichen. Bezeichnet: E. P. Mirani. Oel auf Holz. H. 24, B. 29. Goldrahmen.

Peter Mönstedt

148 **Sandige Landschaft.** Die vordere Mitte nimmt ein schilfumwachsener Weiher ein. Links sandige Anhöhe. Rechts Weide mit Vieh. Sommerstimmung. Bezeichnet. Oel auf Leinwand. H. 54, B. 78. Profilrahmen.

Bezeichnet: Montpizat

19. Jahrhundert

149 **Zwei Pferde:** Schimmel und Rappe im Vordergrund einer Landschaft neben Bäumen stehend. Hintergrund Zeltlager mit Soldaten. Bezeichnet wie oben. Oel auf Holz. H. 15,5, B. 17. Goldrahmen.

Konrad Müller-Kurzwelly

geb. 1855 in Chemnitz, gest. 1914 in Großlichterfelde

150 **Herbstwald.** Lichter Durchblick durch alten, herbstlich gefärbten Buchenwald mit Bach in der Mitte. Bezeichnet: Müller-Kurzwelly. Oel auf Leinwand. H. 110, B. 83.

Ludwig Munthe

geb. 1841 in Aroën, gest. 1896 in Düsseldorf

151 **Fischergruppe am Strande** bei Tauwetter. Vereister und verschneiter Strand mit spiegelnden Wasserlachen unter nebligem Winterhimmel. Von vorn bis zum Hintergrunde hin sieht man Fischerfrauen und Fischer schreitend mit Fischkörben oder bei gefüllten Fischkörben im Gespräch. Rechts treten auf der Düne im Hintergrunde graue Häusersilhouetten aus dem Nebel heraus. Bezeichnet: L. Munthe 93. Oel auf Holz. H. 65, B. 48.

152 **Mondnacht auf dem Eise.** Weite Eisfläche mit häuserbesetztem Ufer im Hintergrunde. Vorn in der Mitte Gruppe von zwei Frauen und einem Mann. Durch dichtes Gewölk bricht hinten das silbrige Mondlicht. Bezeichnet: L. Munthe. Oel auf Leinwand. H. 35, B. 60. Goldrahmen. **Abb. Tafel 9.**

J. A. Neuhuys 1869

153 **Der verwöhnte Schlemmer.** Ein junger Mann in schwarzem Wams und grauen Wadenstrümpfen sitzt mißvergnügten Gesichts an reich bestelltem Frühstückstisch und weist das Glas Rotwein, das ihm von einer Dienerin gereicht wird, zurück. Bezeichnet: JA. Neuhuys 1869. Oel auf Holz. H. 57, B. 45. Goldrahmen.

Professor Karl Oesterley jr.

geb. 1839 in Göttingen

154 **Wasserfall „Sieben Schwestern"** im Gairanger Fjord. Ganz steil abfallende Felsen engen den nach hinten stark verengten Wasserarm ein. Rechts stürzt der Wasserfall herab. Vorn auf erbreiterter Wasserfläche ein Ruderkahn mit drei Insassen. Bezeichnet: C. Oesterley jr. 1907. Oel auf Leinwand. Goldrahmen.

155 **Morgenstimmung im Hardanger Fjord.** Vorn grünbewachsenes Tal mit Busch- und Baumgruppen, einzelnen Häusern und figurenbelebtem Weg. Nach hinten blickt man auf den nebligen Fjord und die ihn einengenden Felsen. Bezeichnet: C. Oesterley jr. Oel auf Karton. H. 54, B. 81. Goldrahmen.

156 **Norwegischer Fjord** in der Mitternachtssonne. Links der von Fahrzeugen belebte Wasserarm. Rechts und hinten schroffe Felsen, die von den Strahlen der Mitternachtssonne beleuchtet werden. Bezeichnet: C. Oesterley jr. 1906. Oel auf Karton. H. 55, B. 80. Goldrahmen.

157 **Gegend bei Pinneberg** in Morgenstimmung. Wiese links von baumumstandenem Bach durchflossen. Mehrere Kühe am Wasser und auf der Wiese. Hinten ein Dorf im Nebel. Bezeichnet: C. Oesterley jr. 1903. Oel auf Karton. H. 42, B. 67. Goldrahmen.

Conrad Pfau

158 **Weiblicher Rückenakt,** sitzend. Bezeichnet: Conrad Pfau. Oel auf Leinwand. H. 54, B. 45. Goldleiste.

Camille Pissarro

geb. 1831 auf St. Thomas (Normandie), gest. 1903 in Paris

159 **Dorfstraße** mit überbrücktem Bach rechts. Bezeichnet: C. Pissarro. Aquarell. H. 34, B. 46. Goldleiste.

Pieter Plaes

Alkmar 1810—1853

160 **Stallinneres.** Im Helldunkel eines Stalles mehrere Stück Rindvieh und ein Mädchen, das eine Ziege melkt. Oel auf Holz. H. 47, B. 37. Profilrahmen.

J. J. van Poorten

161 **Hochstämmiger Buchenwald** in sonniger Beleuchtung. Vorn Lichtung mit Blick auf Fluß im Hintergrunde. Bezeichnet: J. J. van Poorten. Oel auf Leinwand. H. 47, B. 76. Profilrahmen.

H. Post, Düsseldorf

162 **Badendes leichtbekleidetes Mädchen** an einem Waldbach. Bezeichnet: H. Post. Oel auf Leinwand. H. 142, B. 105. Goldrahmen.

Georg Anton Rasmussen †

geb. 1842 in Stavanger

163 **Norwegischer Fjord** in Morgenstimmung. Hinten schieben sich die nebelverhangenen Felsenketten zusammen. Vorn auf breiter, silberglänzender Wasserfläche einzelne Fahrzeuge. Links vorn am flachen Strande zwei Fischer bei ihren Booten. Bezeichnet: A. Rasmussen 93. Oel auf Leinwand. H. 51, B. 82. Goldrahmen.

164 **Norwegischer Fjord.** Beiderseitig schroffe, teilweise mit Schnee bedeckte Felsen. In der Mitte der fahrzeugbelebte Wasserarm. Bezeichnet: A. Rasmussen 1890. Oel auf Holz. H. 42, B. 62. Goldrahmen.

Jan van Ravenzwaay

Hilversum 1789—1869

165 **Schafherde** im Stalle. In einem von links durch breite offene Tür beleuchteten Stalle stehen und liegen zahlreiche Schafe. In der offenen Tür steht der Schäfer. Monogrammiert (auf dem Futtereimer links) JVR. Oel auf Leinwand. H. 40, B. 49. Goldrahmen.

Petrus Johannes van Regemorter

Antwerpen 1755—1830

166 **Flußlandschaft** in Mondbeleuchtung. In der Mitte der Spiegel des Flusses, von vielen Fahrzeugen belebt. Vorn Gruppe von Fischern um ein Feuer, über dem ein Kessel hängt. Rechts am Ufer erleuchtete Häuser, Figuren usw. Bezeichnet: J. Regemorter. Oel auf Holz. H. 51, B. 74. Goldrahmen.

Henricus Engelbertus Reyntjens

Amsterdam 1817—1859

167 **Rokoko-Gesellschaft.** In prächtigem Louis XVI.-Interieur eine Gesellschaft von reich gekleideten Damen und Herren mit Puderfrisuren. Rechts eine Gruppe beim Schachspiel, links plaudernde Damen und Herren. Bezeichnet: H. E. Reyntjens. Oel auf Holz. H. 28, B. 39. Goldrahmen.

A. de Rivière

168 **Maler im Atelier** vor der Staffelei sitzend. Oel auf Karton. H. 35, B. 45. Goldleiste.

Willem Roelofs

geb. 1822 in Amsterdam, gest. 1897 in Berchem

169 **Walddurchblick** in Sommerstimmung, mit alten, licht stehenden Eichen. Auf einem Wege in der Mitte eine holzsammelnde Frau. Bezeichnet: W. Roelofs. Aquarell. H. 57, B. 47. Goldrahmen.

Margaretha Rosenboom

geb. 1843 im Haag, gest. 1896 in Voorburg

170 **Blumen- und Früchtestück.** Auf braunem Marmortisch farbig leuchtende Gartenblumen in und um eine Vase angeordnet, daneben blaue und gelbe Trauben. Bezeichnet: Marguerite Rosenboom. Oel auf Leinwand. H. 75, B. 61. Goldrahmen.

171 **Kleines Früchtestück.** Trauben, Erdbeeren, Pflaume und Pfirsich auf Marmorplatte. Bezeichnet. Oel auf Holz. H. 15, B. 19. Goldrahmen.

Johannes Rosierse

Dordrechter Maler des 19. Jahrhunderts

172 **„Seifenblasen".** In einer Fensternische stehen beim Schein einer Oellampe eine junge Frau und ein kleines Mädchen gegenüber; letzteres macht mit einem Röhrchen Seifenblasen. Bezeichnet: J. Rosierse. Oel auf Holz. H. 38, B. 30. Goldrahmen.

Franz Roubaud

geb. 1856 in Odessa, arbeitete in München

173 **Der Hammeldieb.** Farbig gekleidete Beduinen auf wild dahersprengenden Pferden haben vorn einen rotgekleideten Reiter gestellt, der einen Hammel auf der Schulter hält. Hinten vor den Toren einer Stadt zahlreiches Reitergewimmel. Bezeichnet: F. Roubaud. Oel auf Leinwand. H. 74, B. 108. Barock-Goldrahmen.

Jules Ruinart

geb. 1836 in Koblenz, gest. 1898 in Rolly-la-Montagne. Schüler von A. Achenbach

174 **Fischerfrau** an der Nordküste von Rügen. Links zieht sich die hügelige Küste, begleitet von felsendurchsetztem Strandstreifen nach hinten. Vorn auf festliegendem Ruderkahn sitzt eine Fischerfrau, in Nachdenken verloren. Bezeichnet: Jules Ruinart Drf. Oel auf Leinwand. H. 65, B. 83. Goldrahmen.

Valentin Ruths

geb. 1825 in Hamburg, gest. 1905 daselbst

175 **„Ostertag“ in Mölln** (Lauenburg). Den Hintergrund schließt das breit gelagerte Städtchen mit der überhöhten Kirche ab. Rechts hinten der blaue Spiegel des Sees. Den Vordergrund nimmt ein anmutiges baumdurchsetztes Wiesengelände ein, in dem sich zahlreiche Sonntagsspaziergänger bewegen. Bezeichnet: Valentin Ruths 1892. Oel auf Leinwand. H. 57, B. 99. Goldrahmen.

176 **Sommernacht auf dem Ratzeburger See.** Links der spiegelglatte dunkle See in Mondbeleuchtung. Rechts hinten das Städtchen mit überragendem Schloß. Bezeichnet: V. Ruths. Oel auf Leinwand. H. 31, B. 52. Goldrahmen.

Hendrik Johannes Scheeres

Den Haag 1829—1864

177 **Altholländisches Zimmer** mit Durchblick auf sonnebeschienenen Hof. In der offenen Tür steht brieflesend eine junge Frau in silbergrauem Seidenrock und dunkelgrauer Jacke, daneben ein Knabe in rotem Kittel, der einen Korb mit Früchten gebracht hat. Bezeichnet: H. Scheeres 59. Oel auf Leinwand. H. 87, B. 59. Goldrahmen.

Andreas Schelfhout

Den Haag 1787—1870

178 **Kleine Dünenlandschaft** mit beigelegten Segelschiffen und feingemalten Staffagefiguren. Bezeichnet: A. Schelfhout. Oel auf Holz. H. 17, B. 24. Goldrahmen.

179 **Kleine Winterlandschaft** mit gefrorenem Kanal. Vorn Mann und Frau bei kleinem Handschlitten. Hinten Schlittschuhläufer. Bezeichnet: A. Schelfhout. Oel auf Holz. H. 15, B. 19. Goldrahmen.

180 **Kleine Landschaft** in Sommerstimmung mit niedrigem Haus vorn rechts unter hoher Baumgruppe. Links weite Sicht. Bezeichnet: A. Schelfhout. Oel auf Holz. H. 17, B. 24. Goldrahmen.

Andreas Schelfhout. Zugeschrieben

181 **Landschaft** in Sommerstimmung. Links umzäunter Park, an dessen Tor Bauer und Bäuerin stehen. Rechts offene Landschaft mit Herde. Bezeichnet: A. Schelfhout. Oel auf Holz. H. 38, B. 37. Goldrahmen.

Andreas Schelfhout und Joseph Moerenhout

182 **Das königliche Jagdschloß „Het Loo“ bei Apeldoorn.** Landschaft von Schelfhout, Staffage von Moerenhout. Man blickt auf das durch Türme befestigte Portal. Davor auf dem Wege eine Gruppe in altniederländischen Kostümen: Kavalier, den Falken auf der Faust, steht neben seinem Pferde, das ein Knecht hält und läßt sich von einem anderen Knecht die Sporen anschnallen, während ein dritter die Hundekoppel hält. Links und rechts gepflegte Parkanlagen in Sommerstimmung. Rechts unten die Bezeichnung. Oel auf Holz. H. 85, B. 112. Goldrahmen. **Abb. Tafel 10.**

Caspar Scheuren

geb. 1810 in Aachen, gest. 1887 in Düsseldorf

183 **Die alte Mühle.** Rechts vor einem baumbewachsenen Hügel die altersgrauen malerischen Häuschen des Mühlengehöfts. Neben der Mühle links, die ganze vordere Bildbreite einnehmend, der breit ausfließende Mühlenbach, in dem ein Mann und zwei Knaben mit Stangen hantieren. Nach hinten Sicht über Weide mit Vieh. Bezeichnet: C. Scheuren. Oel auf Leinwand. H. 55, B. 78. Goldrahmen. Ein Hauptwerk des Meisters von großem Stimmungsreiz. **Abb. Tafel 13.**

Robert Schleich

geb. 1845 in München

184 **Bauernhof** in sonniger Beleuchtung mit umherstehenden Wagen, pickenden Hühnern, Bauer und Bäuerin im Gespräch. Bezeichnet: Rob. Schleich. Oel auf Karton. H. 21, B. 24. Goldleiste.

Ludwig Schleiden †, Aachen

185 **Mädchenkopf** mit langwallendem, aufgelöstem Goldhaar. Bezeichnet. Oel auf Leinwand. H. 24, B. 20. Profilrahmen.

Hendrik Jacobus Scholten

geb. 1824 in Amsterdam

186 **„Der Spielverderber".** Altniederländischer Innenraum. Links steht eine reich gekleidete Dame im Kostüm des 17. Jahrhunderts, der zwei kleine Mädchen weinend ihr Leid klagen. Ein daneben stehender störrischer Knabe, der von einer Dienerin gescholten wird, hat ihnen das Spielzeug zerbrochen. Rechts hinten sieht man durch offene Tür in einen sonnebeleuchteten Hof, wo drei andere Kinder spielen. Bezeichnet: H. J. Scholten. Oel auf Holz. H. 60, B. 76. Goldrahmen. **Abb. Tafel 7.**

Wilhelm Schreuer, Düsseldorf

187 **Hoher Besuch.** Vor einem links unter alten Bäumen liegenden niedrigen Bauernhaus sind zwei auf einem Ausritt begriffene Hofkavaliere in der Tracht der Zopfzeit abgestiegen und sprechen mit einer unterwürfig vor ihnen stehenden Frau, die ihnen eine Erfrischung gereicht hat. Links davon hält ein Junge die beiden Reitpferde. Monogrammiert WS. Oel auf Karton. H. 65, B. 83. Profilrahmen.

Eduard Schulz-Briesen

geb. 1831 in Neuß, gest. 1891 in Düsseldorf

188 **Kinder-Idyll.** Knabe, Mädchen und Hund haben neben einem Kreuz am Wege einen großen roten Schirm aufgespannt und suchen darunter Schutz vor einem einbrechenden Gewitterregen. Rechts anschließend Getreidefeld. Bezeichnet. Oel auf Leinwand. H. 50, B. 58. Goldrahmen.

Carl Wilh. Ant. Seiler

geb. 1846 in Wiesbaden, gest. 1911 in München

189 **Friedrich der Große auf dem Gefechts-Beobachtungsstand.** Auf dem Speicher eines Hauses steht der König links vor einer großen Lucke und späht, ein Fernrohr in der Hand, in das Gelände hinaus. Ein neben ihm stehender Mann in braunem Rock erklärt ihm die Einzelheiten der Oertlichkeit. Rechts steht das Gefolge des Königs: fünf hohe Offiziere in verschiedenen Uniformen. Bezeichnet: C. Seiler 1903. Oel auf Holz. H. 39, B. 54.

Christian Sell d. Ä.

geb. 1831 in Altona, gest. 1883 in Düsseldorf

190 **Wintergefecht** im Kriege 1870/71. Vorn auf verschneitem Hügel drei beobachtende Generäle und eine Husarenpatrouille. Bezeichnet: C. Sell 80. Aquarell. H. 28, B. 41. Goldrahmen.

Professor Julius Seyler, München

geb. 1873 in München

191 **Zum Fang ausreitende Krabbenfischer in der Bretagne.** Weiter Blick über silbergraue Wasserfläche. Drei berittene Fischer mit Schleppnetzen ziehen nach hinten. Bezeichnet: J. Seyler. Oel auf Karton. H. 65, B. 100. Französischer Barock-Goldrahmen.

Pieter Geerard Sjamaar

Den Haag 1819—1876

192 **Fischmarkt** bei Mond- und Kerzenlicht. In mondbeschienener Straße vorn das figurenreiche Treiben eines Fischmarktes. Bei kerzebeleuchteten Ständen Verkäuferinnen und Käuferinnen. Bezeichnet: PG. Sjamaar. Oel auf Holz. H. 44, B. 58. Goldrahmen.

Johann Sperl

geb. 1840 in Buch, gest. 1914 in Aibling

193 **Spielendes Kind.** In einem lauschigen Hauswinkel vor blumenumrankter offener Tür steht ein kleines Mädchen in roter Jacke und weißer Schürze neben einem Puppenkorb und blickt zaghaft auf einen Teckel, der ihre am Boden liegende Puppe anbellt. In der offenen Haustür eine lächelnde Bäuerin, ein kleines Kind auf dem Arme. Hinter ihr sieht man ein Mädchen am Herdfeuer hantieren. — Ganz hervorragendes Kabinettbild des Meisters, von bezwingender Anmut. — Bezeichnet: J. Sperl. Oel auf Holz. H. 20,5, B. 15,5. Goldrahmen. **Abb. Tafel 8.**

Jacob Spoel

geb. 1820 in Rotterdam, gest. 1868 daselbst

194 **Großes Gesellschaftsbild.** In vornehm ausgestattetem Renaissance-Raum mit hohem Kamin rechts ist eine Gesellschaft von etwa 20 Personen in reichen Kostümen des 17. Jahrhunderts versammelt, die sich in einzelne Gruppen gliedert. Man sieht Kavaliere und Damen im Gespräch, ein altes Paar mit Kindern neben dem Kamin, mehrere an einer Hausorgel rechts musizierende Herren und Damen, einen Herrn, der links an einem Tische kostbare Antiquitäten betrachtet, ein junges Paar rechts an einem Erfrischungstisch usw. — Minutiöse Malerei in warmem Goldton. Bezeichnet: J. Spoel 1852. Oel auf Leinwand. H. 80, B. 104. Goldrahmen. **Abb. Tafel 4.**

Jan Jacob Spohler, Haarlem

geb. 1811 in Nederhorst

195 **Winterlandschaft.** In der Mitte breite Eisbahn mit Fußgängern und Schlitten. Rechts am verschneiten Ufer niedrige holländische Häuser. Stürmisches Schneetreiben. Bezeichnet: J. J. Spohler. Oel auf Holz. H. 45, B. 69. Goldrahmen.

Adolf Stademann

geb. 1824 in München, gest. 1895 daselbst

196 **Große Winterlandschaft** mit zugefrorenem See. Die spiegelglatte Eisfläche dehnt sich zwischen bewaldeten Höhen links und rechts dem Hintergrund zu, wo man eine Gruppe von kleinen Figuren sieht. Vorn bei einem Kahn zwei Männer beim Schilfschneiden. Bezeichnet: Adolf Stademan. Oel auf Leinwand. H. 88, B. 117. Profilrahmen.

J. Steinacker

197 **Rast in der Pußta.** Vorn drei gesattelte Pferde, rechts davon drei rastende Reiter in ungarischen Kostümen. Bezeichnet: J. Steinacker. Oel auf Leinwand. H. 19, B. 31. Profilrahmen.

Jacob von Stry

Dordrecht 1756—1815

198 **Mondnacht im Winter.** Verschneites Gelände mit Baumgruppen und Häusern links vorn. Nach hinten zieht sich ein vereister Wasserarm zwischen Weiden und Windmühlen. Bezeichnet: J. van Stry. Oel auf Holz. H. 67, B. 94. Goldrahmen.

Karl Stuhlmüller, München

199 **Markt im Schnee.** Vor dem Tor einer altertümlichen Stadt ein buntbewegtes, figurenreiches Treiben von Bauern mit Wagen und Vieh und kaufendem Publikum. Bezeichnet: K. Stuhlmüller. Oel auf Karton. H. 35, B. 56. Profilrahmen.

Hans Thoma, Karlsruhe †

geb. 1839 in Bernau

200 **„Der Bernauer Seppl".** Ein frischer Bauernjunge in weißem Hemd, grauer Hose, schwarzem Hut, blickt, die vollen Lippen leicht geöffnet, den Beschauer treuherzig an. Hüftfigur mit leichter Rechtsdrehung. Links bezeichnet: Hans Thoma, gemalt in Bernau 1861, Karlsruhe 15. Dez. 1919. Oel auf Malpappe. H. 27,5, B. 22. Goldrahmen. **Abb. Tafel 8.**

201 **Glasgemälde.** Salome mit dem Haupte Johannes des Täufers. Farbig. Monogrammiert und datiert 92. Das Gemälde wurde von Hans Thoma entworfen und in seinem Beisein in der Kunstglaserei und Malerei von Hans Drinneberg, Karlsruhe, hergestellt. H. 50, B. 40.

D. Thomassin, München

202 **Kleine Landschaft im Schnee bei Mondbeleuchtung.** Durch verschneite Ebene zieht sich in der Mitte ein Bach nach vorn, an dem ein Jäger mit seinem Hund entlang schreitet. Links und rechts im Mittelgrunde Gebüsch. — Trefflich beleuchtetes Mondscheinbild. — Bezeichnet: D. Thomassin. Oel auf Karton. H. 22, B. 35. Barock-Rahmen.

J. H. Melcher Tilmes

203 **Kleine baumreiche Landschaft** in Sommerstimmung. Bezeichnet. Oel auf Holz. H. 15, B. 18. Goldrahmen.

Jan Bedys Tom

geb. 1813 in Leiden, gest. 1894

204 **Große Landschaft** mit Herde. Weitgedehnte Weidelandschaft von trefflicher Perspektive. Links zieht sich ein Gebüsch zum Hintergrunde hin. Vorn weiden bei einem Wassertümpel Kühe, Stiere, Kälber, Schafe. Andere Schafe und eine Kuh zerstreut im Mittelgrunde. Der Hirt liegt schlafend am Boden ausgestreckt. Sommerstimmung. Bezeichnet: J. B. Tom. Oel auf Leinwand. H. 70, B. 120. Goldrahmen. **Abb. Tafel 4.**

205 **Landschaft** mit Herdentieren. Weite Wiesenebene mit Gebüsch und Dörfern im Hintergrunde. Vorn bei einem Brunnentrog gefleckte Kühe, Jungrinder, Ziege. Links hinten Gruppe anderer Herdentiere. Sommerstimmung. Bezeichnet: JB. Tom 56. Oel auf Leinwand. H. 48, B. 64. Goldrahmen. **Abb. Tafel 9.**

G. del Torre, Venedig

206 **Zwei italienische Kinder,** ein Knabe und ein Mädchen, füttern eine Elster. Bezeichnet: G. del Torre, Venezia 1909. Oel auf Holz. H. 39, B. 32. Goldrahmen.

Eduard Trenn

geb. 1839 in Sachsenhausen (Mark), gest. 1866 in Afrika

207 **Große bergige Landschaft** mit großen Laubbäumen im Vordergrunde. Durch die offene Mitte Fernsicht. Bezeichnet: Ed. Trenn. Oel auf Leinwand. H. 100, B. 142. Goldrahmen.

Wilhelm Trübner

208 **Große Wiese** mit nach hinten abschließendem Gebüsch. Im Vordergrunde große, dicht wuchernde Sumpfpflanzen. Bezeichnet: W. Trübner. Oel auf Leinwand. H. 118, B. 95. Goldrahmen. **Abb. Tafel 13.**

Unbekannter Maler um 1800

209 **Heroische Landschaft** bei Rom. Vorn bei alten sturmbewegten Baumgruppen Liebespaar in altrömischem Kostüm. Durch die baumfreie Mitte blickt man auf Architekturen im Mittelgrunde. Oel auf Leinwand. H. 57, B. 88. Profilrahmen.

Eugène Verboeckhoven

geb. 1799 in Warneton, gest. 1881 in Brüssel

210 **Schafe und Esel auf der Weide.** Vorn rechts am flachen Hange eines Hügels drei weiße Schafe. Links neben ihnen steht, von der Seite gesehen, ein Esel. Wassertümpel, Baumstamm, fein gemalte Gräser ganz vorn. Bezeichnet und datiert 1839. Oel auf Holz. H. 26, B. 32. Goldrahmen. **Abb. Tafel 7.**

Albertus Verhoesen

211 **Hühnervolk** vor sommerlich gestimmter Landschaft. Um einen hochstehenden Haushahn gruppieren sich eine Anzahl Hühner und ein Truthahn. Bezeichnet: A. Verhoesen 1877. Oel auf Holz. H. 14,5, B. 18. Goldrahmen.

212 **Gegenstück** zu vorigem. Hühnervolk mit Hahn und eine Henne mit Küken bei umgelegtem Korb. Gleiche Bezeichnung. Gleiche Größe.

Wouter Verschuur

geb. 1812 in Amsterdam, gest. 1874 in Vorden.

213 **Große Winterlandschaft** mit Pferden. Links zugefrorener Kanal, auf dessen Eisfläche vorn neben einem beladenen Schlitten drei ausgeschirrte Pferde, umgeben von Bauern, Frauen und Kindern, stehen. Rechts auf verschneitem Gelände alter Befestigungsturm neben niedrigem Haus. — Von ungemein subtiler Durchführung. Oel auf Holz. H. 52, B. 69. Barock-Goldrahmen.

214 **Zwei Pferde im Stalle.** Brauner und Schimmel stehen in gebrochenem Sonnenlichte vor einer Futterraufe. Am Boden einige Hühner. Bezeichnet: W. Verschuur. Oel auf Holz. H. 14,5, B. 19. Goldrahmen.

215 **Schimmel und Rappe** im Stalle, bei von links hereinbrechendem Tageslicht. Dabei ein Knecht in roter Bluse. Bezeichnet: W. Verschuur. H. 14,5, B. 19. Goldrahmen.

Samuel Leonard Verveer

Den Haag 1813—1876

216 **Ansicht einer holländischen Hafenstadt.** Links Blick in altertümliche Straßen. Vorn auf freiem Platze Fischer und Frauen mit Tonnen. Rechts Hafenkai und Blick auf die See. Bezeichnet: S. L. Verveer. Oel auf Leinwand. H. 56, B. 70. Goldrahmen.

W. van de Vliet

217 **Im Pferdestall.** In warmtonig beleuchtetem Stalle stehen rechts ein Schimmel und ein Rappe vor einer Futterraufe. Dabei ein hantierender Knecht. Links hinten Blick durch offene Tür in einen Kuhstall mit zwei Stück Rindvieh. Bezeichnet: W. v. d. Vliet. Oel auf Leinwand. H. 47, B. 60. Profilrahmen.

J. G. Vogel 1860

218 **Landschaft** in Sommerstimmung. In der Mitte ein Wiesengrund mit einzeln weidenden Kühen. Links, rechts und hinten Laubgehölze. Bezeichnet und datiert JG. Vogel 60. Oel auf Leinwand. H. 40, B. 55. Goldrahmen.

Professor Hans von Volkmann, Karlsruhe

geb. 1860 in Halle a. S.

219 **Kleine Landschaft** bei Willingshausen. Monogrammiert und datiert August 1885. Oel auf Karton. H. 33, B. 23. Gerahmt.

Wilhelm Volz, München

1855—1901

220 **„Abschied“.** Klosterszene. Oelstudie auf Karton. Rückseitig Nachlaß-Zettel. H. 24, B. 34. Gerahmt.

221 **Blondlockiger Mädchenkopf** nach links. Oel auf Karton. Rückseitig Nachlaß-Zettel. H. 30, B. 26. Goldleiste.

A. Weber, München

222 **Bayerischer Bauer** an einem Wirtstisch sitzend, lachend in seinen leeren Bierkrug blickend. Neben ihm ein lachendes Dirndl. Bezeichnet: A. Weber München. Oel auf Holz. H. 47, B. 36. Goldrahmen.

223 **Gegenstück.** Weintrinkender Bauer und Dirndl. Gleiche Größe. Goldrahmen.

Paul Weber

geb. 1823 in Darmstadt, gest. 1916 in München

224 **Hochgebirgslandschaft.** Im Vordergrunde breitet sich eine Alm mit Kieferngruppen, Sennhütte und weidendem Vieh in kleinen Figuren. Jenseits einer Schlucht schließen gewaltige Gletschermassive den Hintergrund ab. Bezeichnet: Paul Weber. Oel auf Leinwand. H. 76, B. 122. Flammleistenrahmen.

Theodor Alexander Weber

geb. 1838 in Leipzig, gest. 1907 in Paris

225 **Die Rheede von Dieppe.** Rechts die stark bewegte See mit Fischerkutter vorn und einer Anzahl anderer Segelbarken hinten. Links zieht sich eine von vielen Frauen und Fischern belebte Landungsbrücke nach hinten, wo sich ein Leuchtturm erhebt. Bezeichnet: Th. Weber. Oel auf Leinwand. H. 54, B. 84. Goldrahmen.

Albert Wenk, München

226 **Ausladen des Fanges.** Mehrere Fischerboote haben am Strand bei einer Häusergruppe angelegt. Zahlreiche Frauen mit weißen Kopftüchern tragen fischgefüllte Körbe rechts einen Weg hinauf. Bezeichnet: Albert Wenk. Oel auf Leinwand. H. 75, B. 100. Goldrahmen.

Alfred von Wierusz-Kowalsky

geb. 1849 in Suwalki, gest. 1915 in München

227 **Wolf im Schnee.** Blick über ein weites tief verschneites Gelände, mit einem von Eisschollen durchsetzten Wasser vorn. Links vor einer Schneewehe steht ein Wolf, nach rechts hinüber spähend. Bezeichnet. Oel auf Leinwand. H. 60, B. 87. Profilrahmen.

Botho von Wille, Düsseldorf

228 **Küchen-Inneres** mit Mädchen. Hinten nach einem Garten offene Tür. Bezeichnet: B. v. Wille. Oel auf Leinwand. H. 50, B. 65. Gerahmt.

Fritz von Wille, Düsseldorf

229 **Morenbach i. d. Eifel.** Vorn Bach mit Steinbrücke zwischen Gebüsch. Hinten große Burg. Bezeichnet: Fr. v. Wille, D.df. 89. Oel auf Leinwand. H. 52, B. 39. Goldrahmen.

230 **Felsenschlucht** bei Reifferscheidt. Bezeichnet: Rffschd. F. v. W. Oel auf Leinwand. H. 90, B. 60. Profilrahmen.

L. Willems

Holland, Mitte 19. Jahrh.

231 **In einer Schloßhalle** zwei reich gekleidete Damen in Kostümen des 16. Jahrh., mit einem vorbeigehenden Pagen sprechend. Bezeichnet: L. Willems. Oel auf Holz. H. 62, B. 47. Goldrahmen.

Ludwig Willroider, München

geb. 1845 in Villach, gest. 1910 in Bernried

232 **Gegend beim Staremberger See in Herbststimmung.** Vorn eine saftige bachdurchflossene Wiese, von beiden Seiten von herbstlich gefärbten Baumgruppen eingefaßt. Hinten Gebüschmasse mit Haus davor. Federvieh als Staffage im Mittelgrunde. Bezeichnet: Lud. Willroider. Oel auf Karton. H. 40, B. 53. Profilrahmen.

Joseph Wopfner, München

geb. 1843 in Schwaz

233 **Drei Nonnen im Kahn.** See mit weiter Sicht. Vorn rechts ein mit drei Nonnen besetzter Kahn. Diese sind beschäftigt, einen Heiligen-Bildstock mit Rosenketten zu bekränzen. Das Ufer rechts ist mit hohem Gras und Schilf bewachsen. Bezeichnet: J. Wopfner. Oel auf Leinwand. H. 27, B. 57. Goldrahmen.

Meister des 16.—18. Jahrhunderts.

Osias Beert

Amsterdam 1622—1678

234 **Großes Stilleben.** Reichbesetzter Tisch: Schüsseln mit Austern, Zitronen, Nüssen, Korb mit großem Käse, Nassauer Krug, Zinnkanne, halbgefüllter Römer, hoher Venezianerkelch, Brot, ein Stoß Zinnteller etc. Oel auf Leinwand. H. 74, B. 110. Palisanderrahmen.

Gerrit Beckheyde. Zugeschrieben

Holländisch, 17. Jahrh.

235 **Der Damplatz in Amsterdam** mit vielen Figuren. Reiche Architekturen umsäumen den Platz. Auf ihm herrscht ein bewegtes Treiben vieler farbig gekleideter Figuren: Händler, Käufer, Spaziergänger, Frauen und Kinder. Oel auf Leinwand. H. 68, B. 94. Profilrahmen.

Abraham van Beyeren. Zugeschrieben

geb. 1620 im Haag, gest. 1675 in Alkmaar

236 **Stilleben** mit Trauben, Aepfeln, Zitrone, halbgefülltem Römer und hohem Silberpokal. Oel auf Eichenholz. H. 61, B. 38. Goldrahmen.

Pieter van Bloemen

Antwerpen 1657—1720

237 **Im Zeltlager.** Vor großem Zelte links farbig gekleidete Soldaten zu Pferd und zu Fuß in Unterhaltung und beim Aufbruch. Rechts eine Händlerin mit ihrem Gemüsekram. Oel auf Leinwand. H. 88, B. 74. Profilrahmen.

Pieter de Bloot

Rotterdam 1602—1658

238 **Bettlerpaar.** Frau in grüner Jacke, violetter Schürze, Spitzhut, und vollbärtiger Mann mit Schlapphut schreiten nach links hinüber. Rechts unten Signatur. Oel auf Eichenholz. H. 27, B. 20,5. Gerahmt. **Abb. Tafel 14.**

Richard Brackenburgh

Haarlem 1650—1702

239 **Zwei figurenreiche Gesellschaftsbilder** als Gegenstücke. I.: Eine Gesellschaft von Männern, Frauen und Kindern in farbigen bürgerlichen Zeitkostümen lauschen den Darbietungen zweier fahrender Musikanten. II.: Gesellschaft von vielen Personen gruppiert sich um ein tanzendes Paar. — Beide bezeichnet. Oel auf Kupfer. H. 17, B. 22. Alte Goldrahmen. **Abb. Tafel 18.**

Adrian Brouwer

240 **Männlicher Kopf.** Bärtiger Kopf mit wirrem Haar, mit gespanntem Gesichtsausdruck nach rechts oben gewendet. Oelstudie auf Papier. H. 20, B. 15. Gerahmt.

Jan Brueghel d. Ä.

1568—1625

241 **Kleine Landschaft** mit Obsternte. Offene Landschaft mit Bäumen links und Häusern rechts. Links sieht man Bauern in kleinen Figuren beim Pflücken und Tragen von Obst, rechts Küfer beim Herstellen von Fässern. Oel auf Kupfer. H. 12, B. 18. Gerahmt.

Jacques Courtois de Bourguignon

1621—1676

242 **Reitertreffen.** Auf vorderem Hügel ein von Pulverdampf umzogenes Handgemenge von feindlichen Reitern. Verwundete und Tote am Boden. Oel auf Leinwand. H. 31, B. 46. Gerahmt.

Joos van Craesbeeck

geb. 1606 in Neerlinter, gest. 1654 in Brüssel

243 **In der Schenke.** Vorn links an einem Tische karessierendes Bauernpaar und ein links daneben stehender Mann. Rechts hinten am Rauchfang ein zurückgelehnt schlafender Zecher. Oel auf Eichenholz. H. 42, B. 33. Barock-Goldrahmen.

Aelbert Cuyp

Dordrecht 1620—1691

244 **Landschaft mit Jägern und Fischern.** Die linke Bildhälfte füllt ein vorn gelichtet stehender Laubwald, unter dessen Bäumen einzelne Häuser sichtbar werden. Auf einem Wege, der an dem Walde entlang führt, zwei Reiter und ein Jäger mit zwei Hunden. Weiter rechts Angler am Teich. Im Mittelgrund auf einer Wiese weidende Kühe. Links bezeichnet: A. Cuyp. Oel auf Eichenholz. H. 51, B. 82. Goldrahmen. **Abb. Tafel 18.**

245 **Studie.** Zwei Kühe stehend und liegend rechts vor Gebüsch. Oel auf Holz. H. 20, B. 31. Profilrahmen.

Dirk Dalens I

geb. 1600 in Dordrecht, gest. 1676 in Zierikzee

246 **Baumreiche Landschaft** mit Herde. Links vorn flacher Hügel mit dichtem Baumschlag, zwischen dem eine Turmruine sichtbar wird. Am Rande des Baumschlags kleine Herde von Kühen und Ziegen und schlafende Diana von Endymion überrascht. Rechts buschdurchsetztes Tal mit weiter Sicht. In der Mitte unten bezeichnet: D. Dalens 1640. Oel auf Eichenholz. H. 52, B. 70. Goldrahmen. **Abb. Tafel 18.**

Deutsch, 16. Jahrh.

247 **Kreuzigung.** Vorn der Gekreuzigte und Johannes, Maria und Maria Magdalena. Hinten Blick auf Jerusalem. Oel auf Leinwand. H. 79, B. 52. Profilrahmen.

Deutscher Meister von 1673

248 **Bildnis der Maria Ida geb. von Plettenberg,** verwitw. von Beverförde. Lebensgroßes Brustbild in Goldbrokatkleid und rotem Mantel. Name und Jahreszahl in gleichzeitiger Schrift auf der Rückseite. Oel auf Leinwand. H. 83, B. 65. Goldrahmen.

Deutsch, 17. Jahrh.

249 **Ovales Damenbildnis.** Hüftbild einer jüngeren Bürgerfrau in rotem Kleid und grünem Ueberwurf. Oel auf Leinwand. H. 88, B. 71. **Ovaler ornamental geschnitzter Goldrahmen aus der Zeit.**

Deutsch, 18. Jahrh.

250 **Der Pharisäer und der Zöllner** im Tempel. Nach dem Gleichnis Lucas XVIII. Oel auf Holz. H. 52, B. 39. Goldrahmen.

Jan le Duck

Den Haag 1630—1676

251 **Kavalier und Dame** in sehr reichen Kostümen des 17. Jahrh. nebeneinander schreitend. Bezeichnet: JL. Duck Fecit. Oel auf Eichenholz. H. 41, B. 35. Profilrahmen.

Cornelis Dusart

Haarlem 1660—1704

252 **Zechende Bauern.** Zwei Männer in blauen bzw. grauen und braunen Kitteln, und eine braungekleidete Frau mit weißem Kopftuch sitzend und stehend um einen Tisch gruppiert. Der Mann rechts hält einen Raerener Krug, während die Frau ein gefülltes Glas hochhebt. Links unten undeutl. Signatur. Oel auf Eichenholz. H. 28, B. 22. Gerahmt. **Abb. Tafel 16.**

Französisch, 18. Jahrh.

253 **Bildnis einer jungen Dame** in rotem spitzenbesetzten Kleide und blauem Ueberwurf. Oel auf Leinwand. H. 38, B. 31. Goldrahmen.

Jan van Goijen

geb. 1596 in Leiden, gest. 1656 im Haag

254 **Große flußdurchzogene Landschaft.** In der Mitte der Fluß mit geöffneter Schleuse, durch die hindurch man auf baumreiche Ufer im Hintergrunde blickt. Rechts vorn leicht ansteigendes grünbewachsenes Ufer mit hoher Baumgruppe, hinter der ein Haus sichtbar wird. Davor zwei Männer in einem angelegten Ruderkahn. Auf einer Planke rechts bezeichnet: J. v. Goijen. Oel auf Leinwand. H. 61, B. 100 **Abb. Tafel 16.**

255 **Kleine flußdurchzogene Landschaft** mit hohen Bäumen und kleinen Figuren im Vordergrunde. Hintergrund mit weiter Sicht. Oel auf Holz. H. 13, B. 20. Profilrahmen.

Richtung Abraham Govaerts

niederländisch, Anfang 17. Jahrh.

256 **Flußdurchzogene Landschaft** mit Dorf und zahlreicher Staffage von Reitern und zu Markte ziehenden Bauern. Oel auf Leinwand. H. 42, B. 55. Gerahmt.

Frans Hals d. Jüngere

1623—1669

257 **Großes Stilleben.** Auf einem Küchentisch vor einer Wand mit Bord und Fenster links, in und um einen Eimer gehäuftes Gemüse, links daneben eine Anzahl Fische und ein Eimer mit Muscheln. — Das Bild war in den Museen von Haag und Haarlem ausgestellt. Oel auf Leinwand. H. 91, B. 130. Profilrahmen.

Dirk Hals. Zugeschrieben

Holländisch, 17. Jahrh.

258 **Lustige Gesellschaft.** Kavaliere und Damen in reichen Kostümen des 17. Jahrh. singend, trinkend, spielend neben einem mit Schaugefäßen besetzten Kamin links. Oel auf Eichenholz. H. 40, B. 54. Flammleistenrahmen.

Jan Davidsz de Heem

geb. 1606 in Utrecht, gest. 1683 in Antwerpen

259 **Blumenstück.** Auf einer Gartenarchitektur in malerischer Anordnung Rosen, Winden, Schneeballen und andere Blumen in subtiler Malerei. Rechts Pilze an einem Brunnenrand. Links neben einem grünen Zweig Ringelnatter, die gegen eine Eidechse züngelt. Rechts am Brunnenrand bezeichnet: D. DE HEEM. Oel auf Leinwand. H. 56, B. 45. Goldrahmen. **Abb. Tafel 14.**

Holländisch, 17. Jahrh.

260 **Früchtestilleben.** Auf braunem Tische ein hoch mit Aepfeln, Birnen, Trauben gefüllter Korb. Davor neben und auf einem Teller angeschnittene Früchte. Links ein grauer Steinzeugkrug. Oel auf Eichenholz. H. 54, B. 73. Gerahmt. **Abb. Tafel 17.**

261 **Früchtestilleben.** Aepfel, Pfirsiche, Pflaumen und andere Früchte auf grauer Steinplatte. Dabei ein farbiger Schmetterling und minutiös gemalte Wassertropfen. Farbenschöne Darstellung. Oel auf Eichenholz. H. 36, B. 40. Goldrahmen.

Abraham van Kalraet

Dordrecht 1643—1721

262 **Früchtestilleben.** Auf grauer Marmorplatte ein Korb mit Aepfeln und Pflaumen, daneben Trauben, zerstreute Kirschen, Johannisbeeren etc. Oel auf Leinwand. H. 44, B. 53. Goldrahmen.

Godard Kamper

geb. 1614 in Düsseldorf, gest. 1679 in Leiden

263 **Gesellschaftsbild.** Eine vornehme Gesellschaft von Kavalieren und Damen in einem Zimmer versammelt. Rechts an einem rot und weiß gedeckten Tische vier musizierende und singende Personen und ein karessierendes junges Paar. Dahinter und links daneben je ein prächtig gekleidetes Paar im Gespräch. Rechts vorn am Boden Notenhefte und Kessel. Links auf einem Postament voll bezeichnet: G. Kamper A. 1649. Oel auf Eichenholz. H. 60, B. 84. **Abb. Tafel 18.**

Cornelis Ketel

geb. 1548 in Gouda, gest. 1616 in Amsterdam

264 **Bildnis eines Herrn** in schwarzer spanischer Tracht mit weißer Halskrause, in der Linken Handschuhe haltend. Lebensgroßes Hüftbild in Dreiviertel-Profil nach rechts. Oben Wappenschild mit drei Sichelmonden und Jahreszahl 1599, oben rechts AETATIS 60. Oel auf Eichenholz. H. 103, B. 77. Profilrahmen.

Nicolaus Knupfer

geb. 1603 in Leipzig, gest. 1660 in Utrecht

265 **Die Geldwechsler.** Zwei Herren sitzen an einem mit Geldstücken und Skripturen bedeckten Tische. Der eine schaut aus dem Bilde heraus, der andere hält, mit einer Brille bewaffnet, die Geldwage hoch. Oel auf Leinwand. H. 83, B. 67. Goldrahmen.

Johann Kupetzky

geb. 1666 in Pösing, gest. 1740 in Nürnberg

266 **Selbstbildnis** mit Brille. Brustbild in braunem Rock und brauner Mütze, den Beschauer anblickend. Oel auf Leinwand. H. 52, B. 37. Goldrahmen.

Jan Lievens

geb. 1607 in Leiden, gest. 1674 in Amsterdam

267 **Greisenkopf.** Kopf eines alten Mannes mit starkem weißen Vollbart, das vergeistigte ausdrucksvolle Gesicht dem Beschauer zugewendet. Um die Schultern hängt eine reiche Amtskette. Oel auf Eichenholz. H. 55, B. 39. Goldrahmen. Mit Zertifikat von Dr. C. Hofstede de Groot.

Johannes Lingelbach

geb. 1622 in Frankfurt a. M., gest. 1674 in Amsterdam

268 **Orienthafen.** Rechts an den Hängen eines steilen Berges eine orientalisch gebaute Stadt. Vorn am Landeplatz eine Anzahl Figuren, zum Teil in schönen Kostümen, darunter eine Dame in einer von zwei Pferden getragenen Sänfte. Links vor Anker liegende Schiffe und Leuchtturm. Rechts bezeichnet: J. Lingelbach. Oel auf Leinwand. H. 54, B. 77. Goldrahmen.

Claude Lorrain, Schule

Französisch, 17. Jahrh.

269 **Große Landschaft** mit Figuren. Weite Ebene mit Baumgruppen links und rechts. An einem vorderen Bach Fischer beim Fang. Zahlreiche kleine Figuren im Mittelgrunde. Oel auf Leinwand. H. 96, B. 126. Goldrahmen.

Alessandro Magnasco

Genua 1681—1747

270 **Felsenlandschaft mit Wasserfall** und Figuren. In der Mitte des Bildes stürzt zwischen zwei Felsen hindurch ein breiter Wasserfall. Die beiden Felsen werden auf ihrer Höhe durch primitiven Steg überspannt, auf dem Reiter und Fußgänger. Links unten am Ufer mehrere farbig gekleidete Männer und Frauen. Rechts am Hang Hirt mit kleiner Herde, oben rechts eine Kirche. — Charakteristisches Bild des Meisters in Komposition und Ton. Oel auf Leinwand. H. 71, B. 97. **Abb. Tafel 15.**

Meister der weiblichen Halbfiguren. Zugeschrieben

271 **Halbfigur einer jungen Frau** in rotem Kleide. Sie steht in einem Buche lesend vor einem Tisch, auf dem ein Tintenfaß steht. Oel auf Leinwand. H. 40, B. 32. Goldrahmen.

Gabriel Metsu

geb. 1615 (?) in Leiden, gest. 1667 in Amsterdam

272 **„Das Almosen".** Links stehende Bettlerin mit einem Kind auf dem Rücken spricht einen vorübergehenden jungen Kavalier mit hohem schwarzem Hut an. Dieser greift eben in die Tasche. Rechts drei andere Personen und ein Jagdhund vor einer Haustüre. Links hinten die Reitpferde des Kavaliers. Links unten bezeichnet: G. Metsu. Oel auf Eichenholz. H. 46, B. 36. Profilrahmen.

Frans Mieris. Nach ihm

273 **Dame** in roter mit weißem Pelz gefütterter Jacke, einen grünen Papagei fütternd. Oel auf Metall. H. 29, B. 24. Goldrahmen.

Willem van Mieris. Zugeschrieben

274 **Vertumnus und Pomona.** Vertumnus in Gestalt einer alten Frau plaudert mit der vor Parkhintergrund sitzenden Pomona. Oel auf Eichenholz. H. 17, B. 14. Goldrahmen.

Jan Miensze Molenaer

Haarlem 1610—1668

275 **Singende Bauern.** In helldunklem Raum zwei Männer und eine Frau singend und trinkend um einen Tisch gruppiert. Ein vorn auf eine Bank geräkelter junger Mann in rotem Rock und roter Mütze streicht singend die Geige. Auf einem Fasse rechts undeutl. Bezeichnung. Oel auf Eichenholz. H. 29, B. 23. **Abb. Tafel 16.**

276 **Tanzende Bauern** in der Kneipe. In der Mitte tanzendes, farbig gekleidetes Paar, links ein Dudelsackbläser. Rechts um ein Faß herum Gruppen von Zechern. Bezeichnet: J. Molenaer. Oel auf Eichenholz. H. 34, B. 47. Goldrahmen.

Pieter Molyn

geb. 1595 in London, gest. 1661 in Haarlem

277 **Gebirgige Landschaft** mit Figuren. Reich abgestufte Landschaft mit weiter Sicht. Links und rechts engen Felsengebirge ein baumreiches mittleres Tal ein. Auf einem steilen Felsen links erhebt sich eine Burg. Vorn links auf sonnigem Hügel Pferdegespann und einzelne Figuren schreitend und rastend. Im Grunde Schafherde mit Hirt. Links unten monogrammiert und datiert 1655. Oel auf Eichenholz. H. 49, B. 60. Goldrahmen. **Abb. Tafel 17.**

Jodocus de Momper

Antwerpen 1564—1635

278 **Landschaft** mit großer Burg auf schroffem Felsen rechts, der in einen See vorspringt. Vorn am Ufer feine Figurenstaffage. Links Fernsicht auf Höhenzüge hinten. Oel auf Holz, parkettiert. H. 28, B. 38. Gerahmt.

Paulus Moreelse

Utrecht 1571—1638

279 **Bildnis einer stehenden Dame** in grünem goldbordiertem Kleid, einen Blumenkranz im blonden Haar. Oel auf Eichenholz. H. 33, B. 17. Gerahmt.

Niederländisch, 16. Jahrh.

280 **Kruzifixus** im Vordergrunde einer weiten Landschaft mit Blick auf die blautonig gemalte Stadt Jerusalem. Unter dem Kreuz Bewaffnete. Oel auf Eichenholz. H. 37, B. 27. Alter Goldrahmen.

Niederländisch, 17. Jahrh.

281 **Bildnis eines jungen Herrn** in braunem Wams und weißer Halskrause. In gemaltem Oval. Datiert 1622. Oel auf Leinwand. H. 60, B. 50. Gerahmt.

Isaak Ouwater

Amsterdam 1750—1793

282 **Holländische Stadtansicht.** Links breiter Kanal, belebt von Flößen und Kähnen. Rechts zieht sich am Kanal entlang eine Reihe niedriger holländischer Häuser. Davor eine Schiffswerft mit arbeitenden Männern etc. Vorn in der Mitte auf einem Balken bezeichnet: Js. Ouwater. Oel auf Leinwand. H. 47, B. 67. Goldrahmen. **Abb. Tafel 17.**

Palamedes Palamedesz I.

1607—1638

283 **Großes Reitergefecht.** Vorn das Kampfgewühl einer Reiterattacke auf eine Abteilung Fußvolk, überwogt von schwarzem Pulverrauch. Am Erdboden Tote und Verwundete, Hüte und Waffen. Rechts hinten eine andere kämpfende Abteilung. Oel auf Leinwand. H. 84, B. 120.

284 **Fechtender Reiter,** auf einem Schimmel nach links sprengend, ein Faustrohr auf einen andringenden Pikenier abfeuernd. Oel auf Eichenholz, rund. Dm. 11. Goldrähmchen.

Nachfolger des Perugino.

Italien, 16. Jahrh.

285 **Maria mit dem Jesuskinde.** Vor grüntoniger Felsenlandschaft. Oel auf Leinwand, die auf Holzbrett gezogen. H. 46, B. 35. Polychromierter Rahmen.

Franz Pourbus II.

geb. 1569 in Antwerpen, gest. 1622 in Paris

286 **Bildnis eines jüngeren Herrn** mit blondem Vollbart und breitem Spitzenkragen. Dreiviertelprofil nach rechts. Oel auf Eichenholz. H. 22, B. 17. Alter Profilrahmen.

Rembrandt-Schule
Holländisch, 17. Jahrh.

287 **Die Rattenfänger.** Abenteuerlich gekleideter Mann und Knabe bieten einem aus einer halbgeöffneten Haustüre herausschauenden beturbanten Alten ihre Latwergen an. Oel auf Eichenholz. H. 38, B. 30. Goldrahmen.

Jusepe de Ribera
1588—1652

288 **Kleiner Greisenkopf** mit mächtiger Stirn aus dunkelem Grund herausleuchtend. Oel auf Eichenholz. H. 21, B. 16.

Nach Guido Reni

289 **Mater dolorosa.** Nach links geneigtes Gesicht mit grünem Kopftuch. Oel auf Leinwand. H. 28, B. 21.

Jusepe de Ribera. Zugeschrieben

290 **Büßender Heiliger** in stark entblößter Halbfigur mit grauem Vollbart, in einer Schriftrolle lesend. Oel auf Leinwand. H. 63, B. 47. Goldleiste.

Jacob Ruisdael. Zugeschrieben

291 **Baumreiche Landschaft** mit Ruine. Rechts zieht sich eine baumbewachsene Hügelkette nach hinten, auf der sich vorn die Ruine einer Burg erhebt. Ein ausgefahrener Weg führt an den Hügeln vorbei dem Hintergrunde zu. Oel auf Eichenholz. H. 32, B. 41. Goldrahmen.

Rachel Ruysch. Zugeschrieben
Amsterdam 1664—1750

292 **Blumenstück.** Rote und weiße Rosen und andere Gartenblumen in einer Vase. Oel auf Leinwand. H. 35, B. 31. In altem geschnitzten Goldrahmen.

Willem Schellinks
Amsterdam 1627—1678

293 **Große baumreiche Landschaft** mit Figuren. Vorn eine die Bildmitte betonende hohe Baumgruppe. Rechts davon baumumgebener Wiesengrund mit niedrigem Haus. Links ein Bach und Blick über buschbewachsene Wiesen. Vor einem Wirtshaus im Mittelgrunde mehrere Figuren. Vorn rechts bei einer Hürde Mann und Frau im Gespräch mit einer anderen Frau. Auf der Hürde Monogramm WS. Oel auf Eichenholz. H. 72, B. 106. Goldrahmen. **Abb. Tafel 15.**

Floris van Schooten
Haarlemer Maler des 17. Jahrh.

294 **Stilleben** vor einem Hause. Krautköpfe, Gurken, Melonen, Zwiebeln, Möhren gehäuft neben kupfernen Kesseln, eisernen Töpfen, Tongefäßen vor einem Hause, über dessen Halbtür hinweg eine Frau und ein Mann in die Landschaft nach links schauen. Oel auf Eichenholz. H. 37, B. 50. Goldrahmen.

Jan Siberechts
geb. 1627 in Antwerpen, gest. 1703 in London

295 **Landschaft mit Bauern.** Waldreicher Vordergrund mit starken Baumgruppen links. Auf einem Wege strebt ein schwer beladenes mit zwei Pferden bespanntes Marktfuhrwerk nach hinten. Auf beiden Seiten Frauen und Männer mit Traglasten. Gebirgiger Hintergrund. Oel auf Leinwand. H. 61, B. 76. Goldrahmen.

Jacob van Spreeuwen
Genremaler des 17. Jahrh. in Leiden

296 **St. Hieronymus in der Zelle.** Er sitzt meditierend in helldunklem Raum vor einem mit Büchern belegten Tische, einen Totenschädel in der Linken, Bücher und ein Globus am Boden vorn rechts. Links hinten, neben dem Heiligen, führt eine Wendeltreppe hoch. Oel auf Eichenholz. H. 46, B. 32. Mit Zertifikat von Dr. C. Hofstede de Groot.

Adriaen van Stalbemt
Antwerpen 1580—1662

297 **Phantastische Felsenlandschaft** mit Figuren. Zwischen hohen Bäumen des Vordergrundes hindurch blickt man auf baumumstandenen Felsen, zu dem ein Steg emporführt. Rechts vorn der Blinde, der den Lahmen trägt. Oel auf Eichenholz. H. 30, B. 41. Gerahmt.

Süddeutsch, 15. Jahrh.

298 **Fragment eines Tafelgemäldes.** St. Martin und der Bettler. Oel auf Holz. H. 58, B. 54.

Art des Abraham Teniers

299 **Fischer** einen großen Fisch hinter sich her schleppend. Hinten am Strand kleine Figurengruppen. Oel auf Holz. H. 19, B. 15. Profilrahmen.

Manir des Aegidius van Tilborch

300 **Küchen-Interieur** mit Fässern, Töpfen, Schüsseln, links vorn. Rechts hantierende Magd. Im Hintergrunde drei Männer bei einem Rauchfang. Oel auf Holz. H. 39, B. 54. Goldrahmen.

Johannes Victoors

1620—1676

301 **Brustbild eines alten Herrn** in schwarzem Talar mit weißem Halskragen und weißen Stulpen. Oel auf Leinwand. H. 75, B. 58. Goldrahmen.

A. Victorijns

Holländisch, Mitte 17. Jahrh.

302 **Zwei Bauern und eine Frau** sitzen musizierend um eine Tonne in helldunklem Raum. Links eine Katze. Oel auf Eichenholz. H. 25, B. 31. Gerahmt. **Abb. Tafel 17.**

Vlämisch, 16. Jahrh.

303 **Beweinung Christi.** Vorn unter dem Kreuz Maria und Johannes, den Leichnam Christi zwischen sich haltend. Rechts hinten befestigte Stadt. Oel auf Eichenholz. H. 37, B. 27. Profilrahmen.

UNSERE NÄCHSTEN AUKTIONEN:

18. NOVEMBER: Antikes Mobiliar, Kunstgewerbe, Perser-Teppiche etc. aus westfälischem Schloßbesitz u. and.

1. DEZEMBER: Sammlung hervorragender Gemälde alter Meister, Skulpturen etc.

14. DEZEMBER: Gemälde neuzeitlicher Meister.

Großbuchdruckerei Bachem Köln



7. Oswald Achenbach

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



3. Andreas Achenbach

1. Andreas Achenbach

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



4. Andreas Achenbach



103. J. B. Klombeck und E. Verboekhoven

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



204. Jan Bedys Tom

194. Jacob Spoel

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumark 3

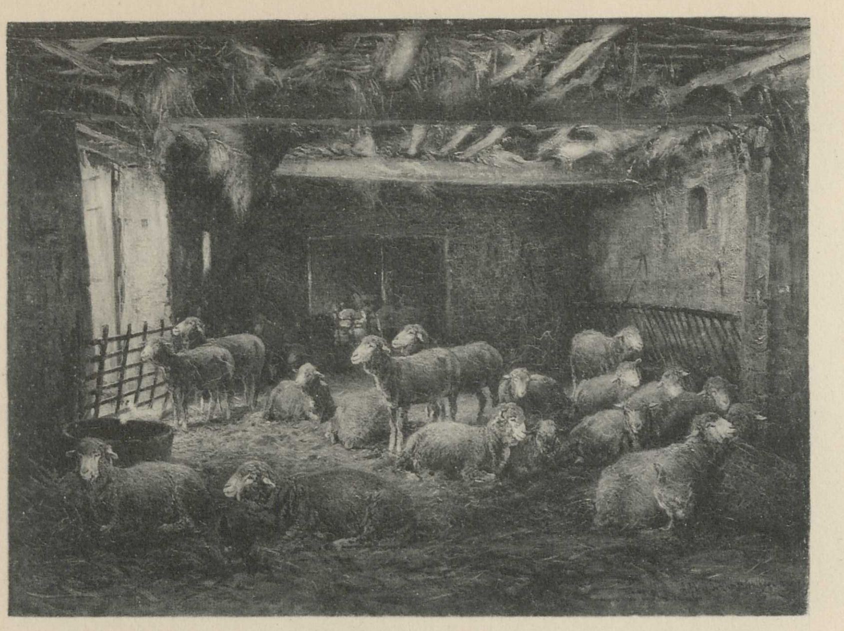


108. Barend Cornelis Koekkoek



116. Willem Koekkoek

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



26. Albert Brendel



95. Hermann ten Kate



16. Fritz Beinke

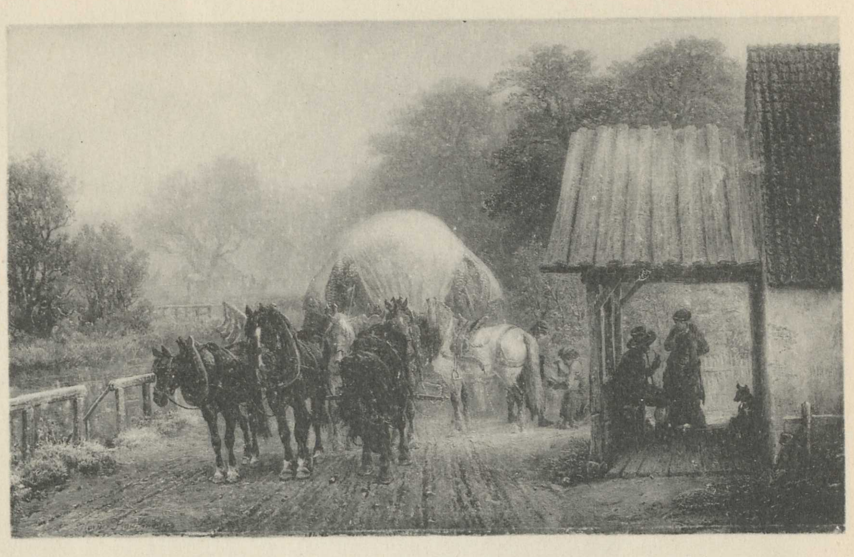


93. Hermann ten Kate

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



186. Hendrik Jacobus Scholten



98. Hermann Kauffmann



110. Barend Cornelis Koekkoek



210. Eugène Verboekhoven

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



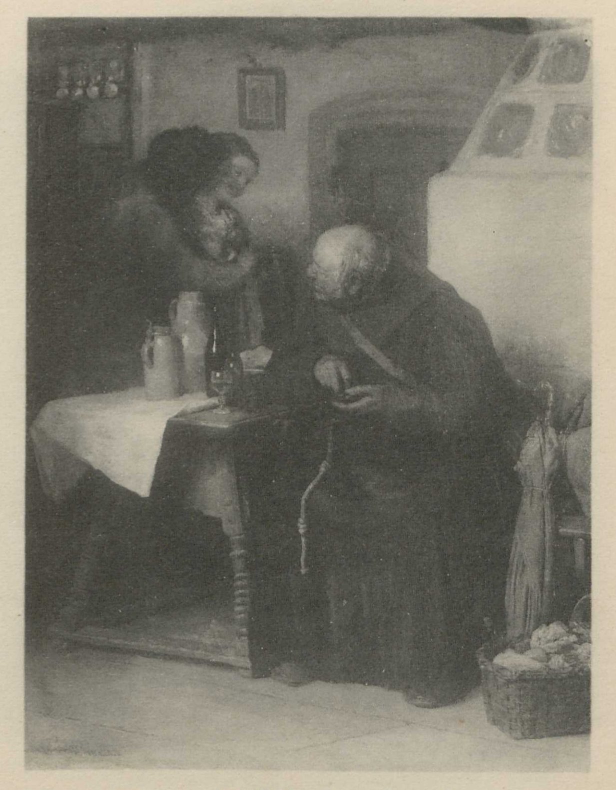
200. Hans Thoma



193. Johann Sperl



132. Charles Leickert



63. Wilhelm Grögler

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



152. Ludwig Munthe

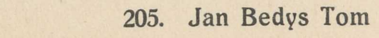


88. Carl Jrmer



137. L. Lingemann





205. Jan Bedys Tom



109. Barend Cornelis Koekkoek



182. Andreas Schelfhout und Joseph Moerenhout

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3

25. Henri Jacques Bource

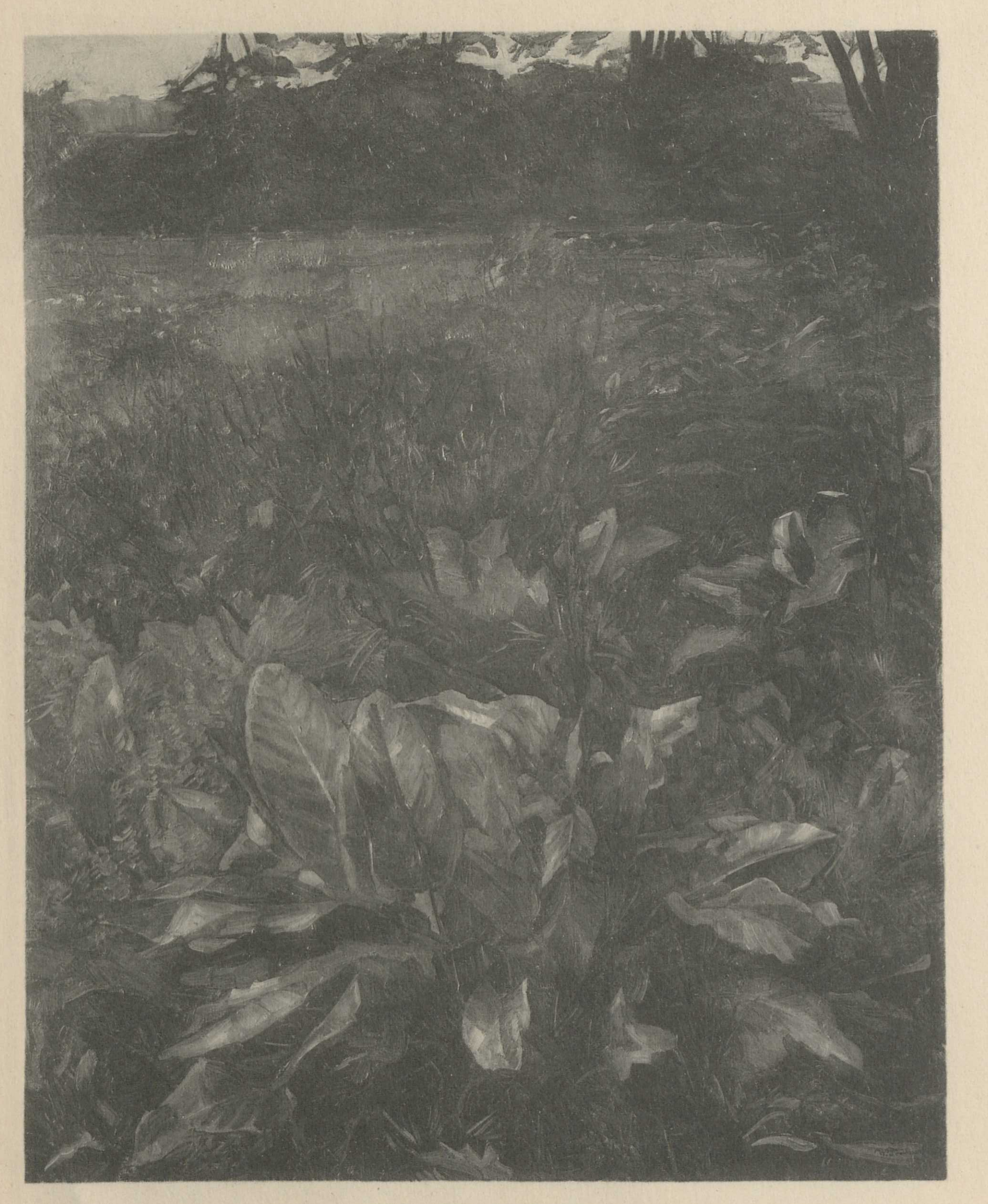
117. Willem Koekkoek

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3

2. Andreas Achenbach

143. Christian Friedrich Mali

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



208. Wilhelm Trübner



94. Herman ten Kate



183. Caspar Scheuren

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



238. Pieter de Bloot



259. Jan Davidsz de Heem

27. Gustave Brion

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3

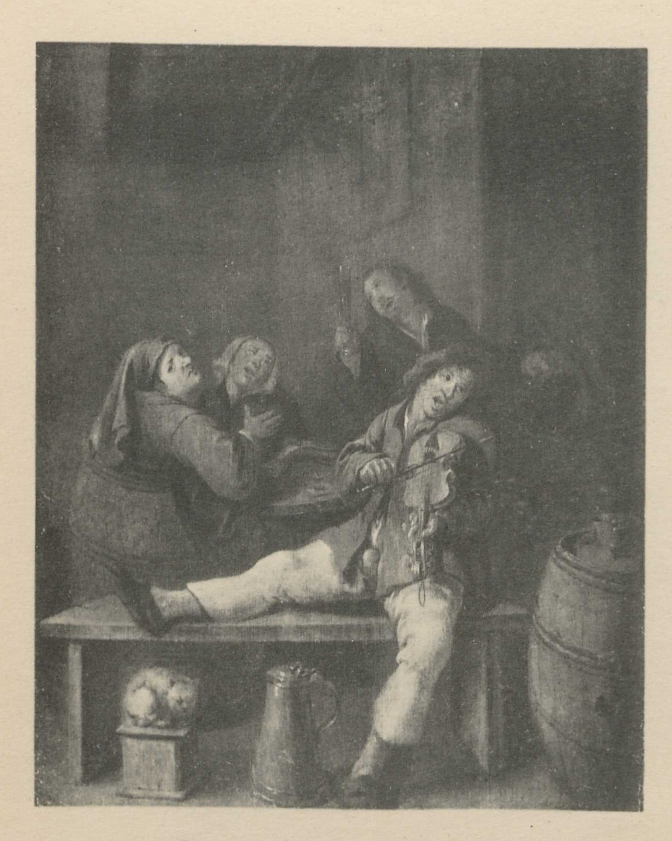
270. Alessandro Magnasco

293. Willem Schellinks

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3



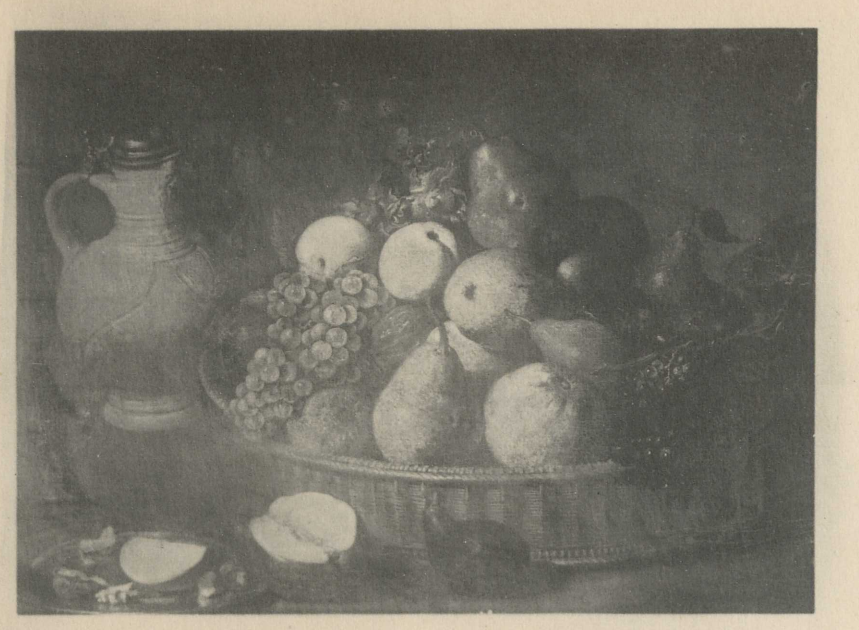
254. Jan van Goijen



275. Jan Miensze Molenaer



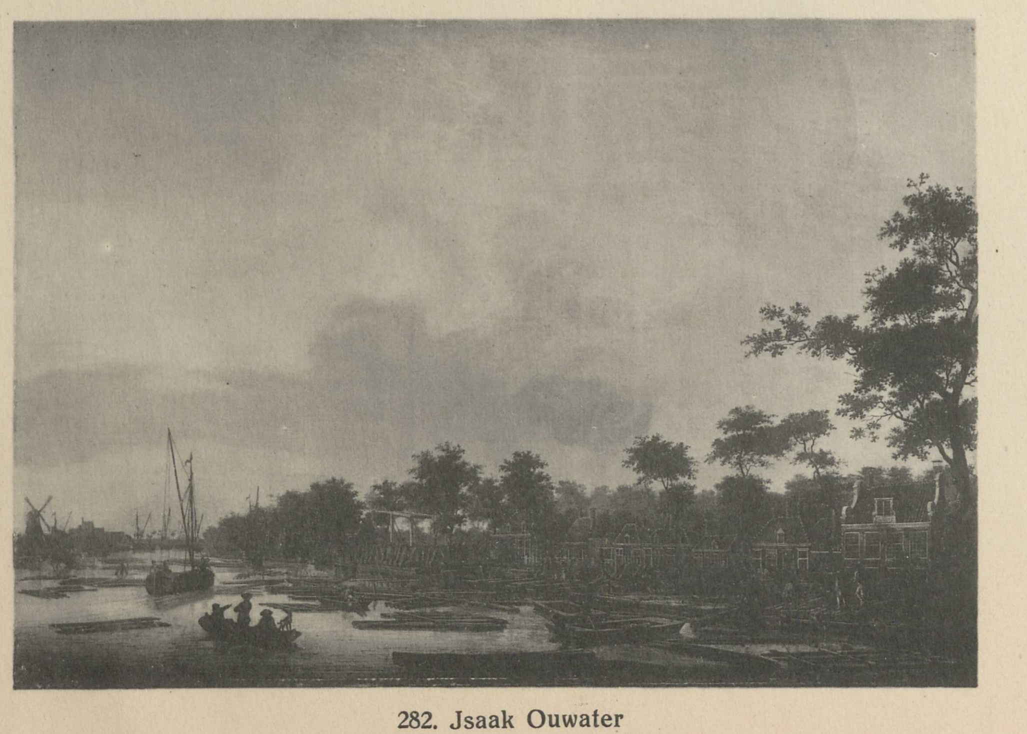
252. Cornelis Dusart



260. Holländischer Meister, 17. Jahrh.



277. Pieter Molyn



282. Jsaak Ouwater

302. A. Victorijns

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumarkt 3

KUNSTAUKTIONSHAUS Math. Lempertz
Inh.: P. Hanstein & Söhne
Köln, Neumark 3



244. Aelbert Cuyp



246. Dirk Dalens I.



239. Richard Brakenburgh

263. Godard Kamper

